

DRUM Pro

DD-55 DD-55c Digital Percussion

电子打击板

产品说明书











特别声明

本产品使用电池或外部电源供电（电源适配器），请勿使用本说明书规定以外或非雅马哈公司推荐的电源适配器供电。本品应配合使用随机销售的组件、包装、机架、支架或雅马哈公司推荐的附件，使用时请认真阅读以上附件的安全须知和安装指南。

技术规格变更:

本说明书印刷版本中包含正确内容和信息。雅马哈公司保留不事先通知而改变产品规格的权利。

本品需要连接耳机和/或外接音箱使用，连接以上设备使用时，过高的音量会导致使用者听力受损。请勿长时间以高电平输出声音。如发现听力损伤和耳鸣请马上就医。

警告：将输出音量调整至较低水平并缩短使用时间以免发生听力损伤。

注意事项:

如因使用者缺乏产品操作知识而导致不会使用本产品，维修服务对此不承担责任。生产厂建议用户遇到上述情况时认真阅读本说明书或就近咨询雅马哈公司销售商。

环保问题:

雅马哈公司多年来致力于生产既令用户满意又利于环保的产品。目前，我们坚信无论雅马哈的产品还是生产方式都达到了这个目标。为符合法律的精神和文字条款，我们提醒您以下内容：

电池:

本品内部焊接有一次性电池，通常这类电池平均寿命约5年。如需更换，请联系雅马哈公司认可的维修服务单位。同时本品可以使用普通民用电池。如使用充电电池，使用前请确认是否为真正的可充电电池，同时确认充电器是否适合该充电电池。安装时不要将新旧电池或不同型号电池混合使用。电池必须正确安装，不当搭配或不正确安装会导致电池过热或破裂。

警示:

不要拆卸电池或将电池投入火中，也不要让儿童接触电池。请按当地法律法规尽快处理废弃电池。

废弃处理注意事项:

如本设备出现无法维修的损坏或超过使用寿命情况，废弃时请按照您所在地相关的废弃石墨、电池、塑料等物品的法律法规进行处理。

铭牌位置:

铭牌位于产品底板部，写有型号、序列号和电源标准。请在本说明书后附的空白页处记录型号、序列号和购买日期，并妥善保管本说明书。

型号

序列号

购买日期

请妥善保存本说明书

注意事项

使用前请认真阅读本页

* 请将本说明书保存在安全地方以备后用

⚠ **CAUTION**

请遵守以下注意事项，以避免可能产生的由电击、短路、火灾和其他灾害的伤害，甚至死亡事故。这些条件包含，但不仅限于此：

- 请勿打开设备或尝试拆卸、更换内部部件。
  本设备不包含永久耐用部件，如果出现故障，请马上停止使用，并立即送往雅马哈公司指定的维修服务单位修理。
- 不要将设备暴露在雨中，也不要放置于潮湿的场所。如果有条件，尽量不要将打开的或容易流出、渗漏液体的容器放置于本设备之上。
- 如果电源适配器的电线磨损或毁坏，会导致使用设备过程中发生突然失声、冒烟、烧焦异味等不正常状况，这时请立即关闭电源开关，快速从插座上拔除电源适配器插头，并请雅马哈公司指定的维修人员进行检查。
- 请使用雅马哈公司指定的可选电源适配器（PA-5D, PA-5C或其他雅马哈公司推荐型号），使用其他不适合的电源适配器会导致电源过热或设备损坏。
- 清洁本设备之前，务必将电源插头从插座上拔除。切记不要用湿手插拔电源插头。
- 定期检查电源插头，清除聚积在插头上的灰尘。
- 不要将火源如蜡烛放在设备上，以免发生火灾。

⚠ **CAUTION**

遵守下述事项，可避免对设备或其他财产的损坏。它包含但并不限于：

- 不要将电源适配器的电线靠近电热炉、散热器等发热设备。不要过度弯曲或用重物重压电源线。不要将电源线置于人员频繁走动的地方。
- 当插拔电源线插头和供电插头时，记住捏住插头本身插拔而不要拉扯电线。
- 尽量不要与其他多种电器共同使用多插孔插座，有可能导致插座过热或影响本设备音质。
- 长期不使用本设备或发生电子风暴时，请拔除电源插头。
- 确保所有电池准确牢固地插入+/-接触极。错误安装会导致设备过热、火灾危险或电池漏液。
- 请同一时间更换电池。不要新旧电池混装，也不要将不同类型电池如碱性电池和锰电池混装，否则会导致设备过热、火灾危险、或电池漏液。
- 不要将废弃电池投入火中。
- 不要给一次性电池充电。
- 当电池电量用尽，或设备长期不使用，请将电池从设备中取出，以防电池漏液损坏设备。
- 让儿童远离电池。
- 如果发生电池漏液，不要接触流出的液体。如果渗漏液体接触到人的眼睛、口腔、皮肤，请立即用清水冲洗并迅速就医。电池漏液含有腐蚀性成分，会导致视力受损或化学烧伤。
- 需要将本设备连接到其他电子设备时，请关闭所有连接设备的电源。在关闭之前，确认将所有设备的音量水平调节到最小。在打开本设备电源后，逐渐提高音量直到自己满意的水平。
- 不要将本设备暴露在灰尘、震动或极冷极热（阳光直射下、电热器旁、汽车发动机上等）的环境中，以防本设备外壳变形或内部部件受损。
- 不要将本设备靠近其他诸如电视机、收音机、音箱等电子设备，否则会对以上设备造成干扰。
- 务必将本设备放置于稳定的支撑物之上，以防意外摔落。移动本设备之前，请将所有连接到本设备上的连接线和
- 插头拔除。
- 清洁本设备时，请使用清洁干燥的软布。不要使用稀释液、溶剂、清洁剂。也不要将乙烯、塑料、橡胶制品放置在本设备上，否则可能导致打击垫的褪色。
- 不要用人力重压本设备，也不要在设备上放置重物。不要过度用力按压设备上的按钮、开关和接口。
- 不要长时间以高音量演奏本设备，如发现听力损伤和耳鸣现象请马上就医。

■ 数据备份和存储

雅马哈公司建议用户用外部存储设备定期保存本设备内的数据（如雅马哈MDF3磁盘MIDI数据编辑机），并将磁盘保存在干燥阴凉处。**雅马哈公司对使用本设备过程中发生的用户创建音乐数据的丢失不承担任何责任！**用户所创建的数据，在连接着新电池（连接着电源适配器）供电时被保存，即使电源关闭后，用户创建的数据也将保存下来，直至下次更换电池（电源适配器拔除）。注意更换新电池或重新插入电源适配器供电之前，最好将创建的重要数据保存到外部存储设备中，或定期保存数据。

雅马哈果公司对不当使用、改造本设备所造成的伤害和数据丢失不承担任何责任。

设备长期不使用时，尽量关闭电源。按照当地法律法规处理废弃电池。

*本说明书中插图和LED所示内容仅供操作指导使用，可能会与设备实物有所不同。

*祝贺并感谢您购买了雅马哈 **DD-55C** 电子打击板。**DD-55C** 在 **DD-55** 的基础上进行了改进，演奏起来更象功能强大的电子套鼓，而操作更加简便灵活，在您使用本设备前，我们建议您认真阅读本说明书。*

目录

● 商标

- Apple和Macintosh 是苹果公司注册商标
- Windows是微软公司注册商标

●附件

- 鼓棒 (× 2)
- 踏板1和踏板2
- 说明书

安装

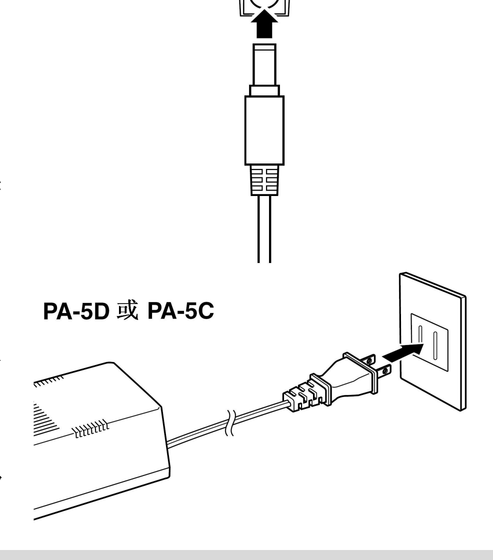
本章节介绍如何安装你的DD-55C ,使用设备前请仔细阅读本章节

供电

虽然 DD-55C 既可以使用电池也可以使用电源适配器进行供电，雅马哈公司依然建议您尽可能使用电源适配器。使用电源适配器比使用电池更有利于环境保护。

使用交流电源适配器

① 确定 DD-55C 的**[STANDBY/ON]**开关设置到 STAND BY。
② 将电源适配器(PA-5D, PA-5C 或其他雅马哈公司推荐适配器)连接到 DD-55C 的供电接口。
③ 将适配器另一端电线插头插入墙上的插座



CAUTION

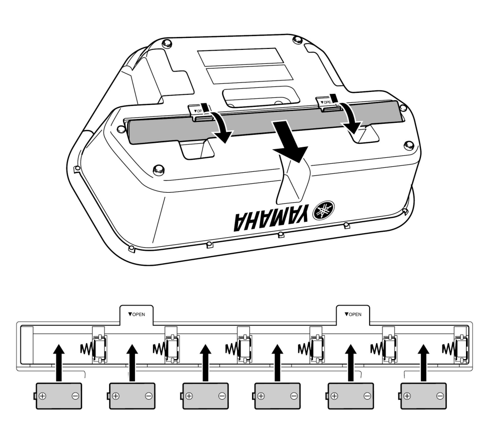
- ***在使用 DD-55C 录音操作过程中，不要切断电源供电 (拆下电池或拔除电源适配器)，否则会导致数据的丢失。***

WARNING

- ***请使用 PA-5D 或 PA-5C 交流电源适配器(或其他雅马哈公司推荐的电源适配器) ，使用其他电源适配器有可能导致适配器和 DD-55C 的损坏和故障。***
- ***在不使用 DD-55C 或天气发生电子风暴时,拔除电源适配器的插头。***

使用电池

用电池为DD-55C供电时，需要6节1.5V “C”号电池、R14P (LR14) 或相当规格电池。当电池需要更换时，本设备音量会减小，音质也会失真或出现其他不正常现象。这时就要如下所示，关闭电源，更换新电池。



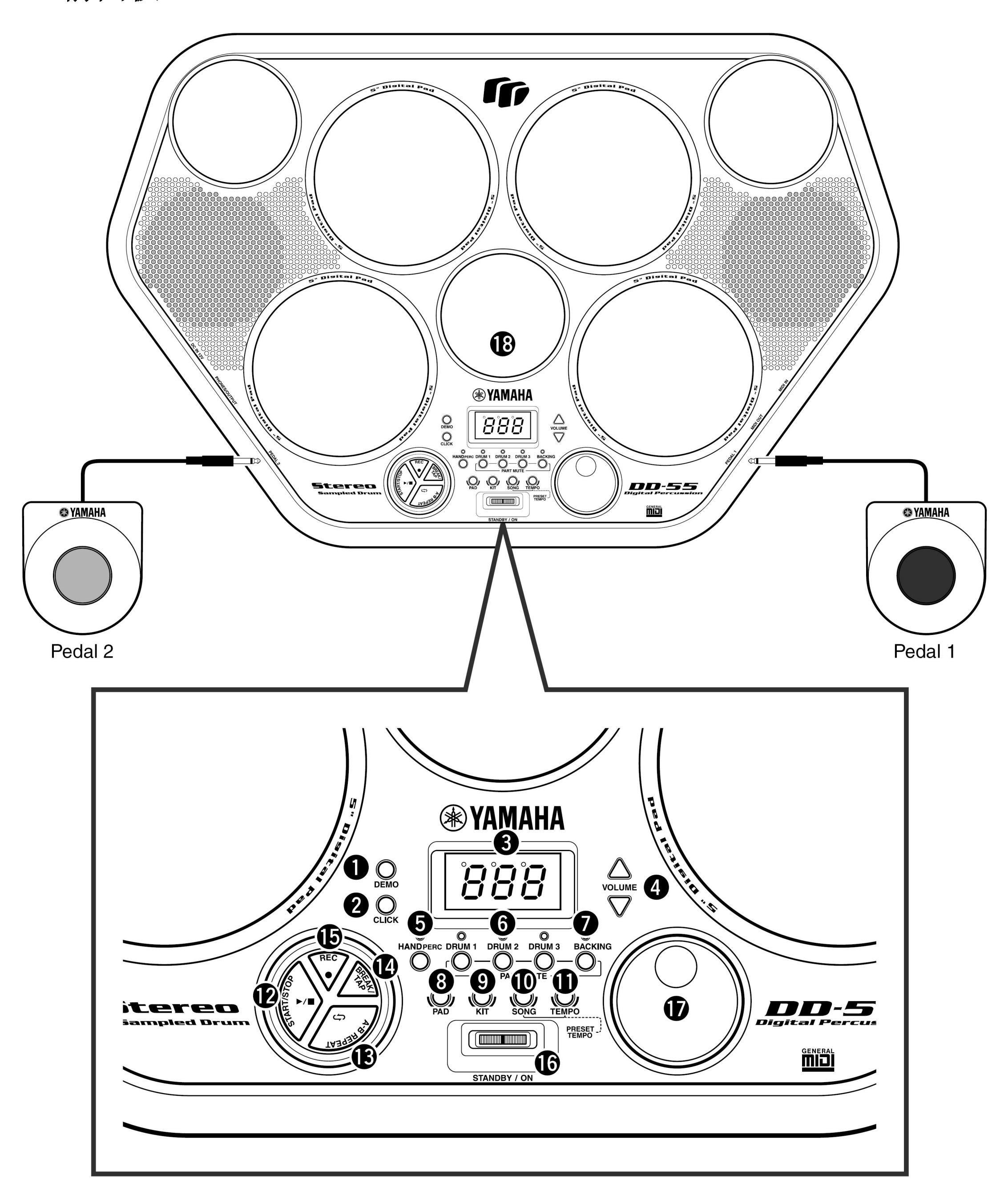
① 打开本设备底板上的电池仓盖。
② 装入新电池，并确定按照电池仓中的＋/－电极要求安装。
③ 将电池仓盖按原位置装好，并确认盖子安装牢固。

CAUTION

- ***当旧电池电量用尽，请替换一整套6只电池，不要将新旧电池混装。***
- ***不要同时使用不同种类电池 (如碱性电池和锰电池)***
- ***如果长期不使用本设备，请将电池取出，以防电池漏液。***
- ***插入电源适配器时，或安装着电池状态下拔除电源适配器，会将 DD-55C 重置为默认设置。***

面板控制器

前面板



YAMAHA
888
DEMO
CLICK
VOLUME
HAND PERC
DRUM 1
DRUM 2
DRUM 3
BACKING
PAD
KIT
SONG
TEMPO
REC
BREAK/TAP
START/STOP
A-B REPEAT
PRESET TEMPO
STANDBY / ON
Stereo Sampled Drum
DD-55 Digital Percussion
5" Digital Pad
Pedal 2
Pedal 1

使用耳机

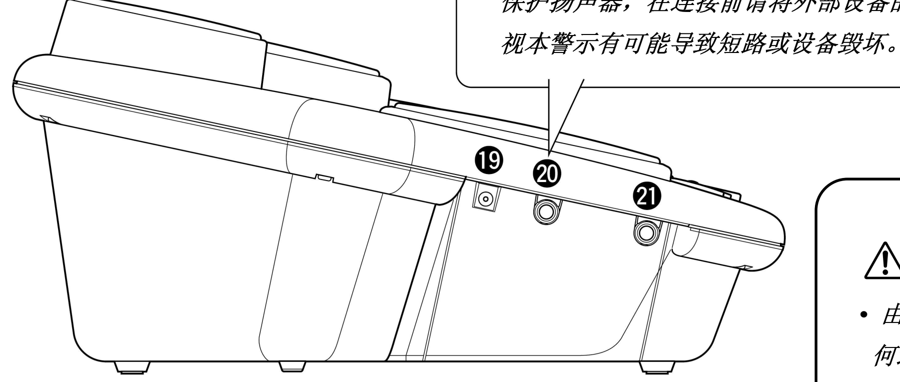
标准头戴式立体声耳机可以插入该孔，用于演奏者自己练习，或在深夜不打搅他人的情况下进行演奏。在耳机插入 PHONES/OUTPUT 接口后，内部立体声扬声器线路会自动关闭。
不要戴着耳机长时间以高音量演奏本设备，否则会导致听力受损。



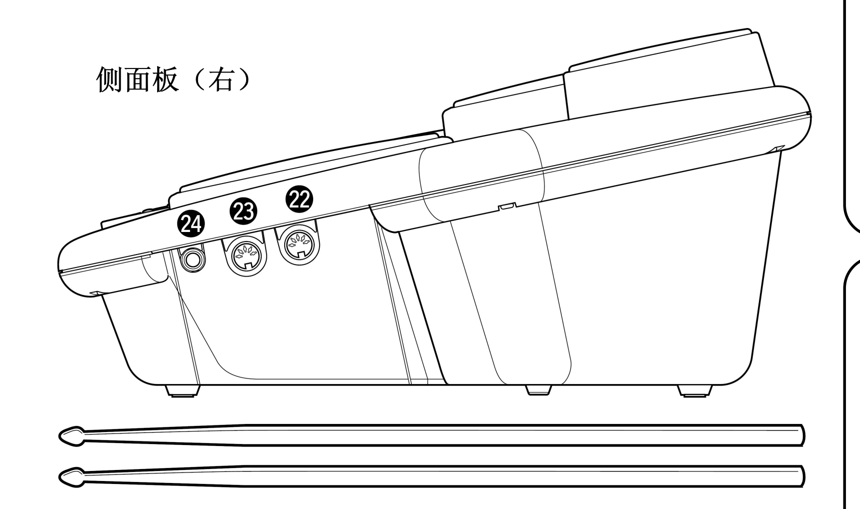
⚠ **CAUTION**

将所有所要连接设备的电源关闭后，再将 DD-55C 连接到外部设备。为保护扬声器，在连接前请将外部设备的音量旋钮都调整到最小水平。无视本警示有可能导致短路或设备毁坏。

侧面板（左）



侧面板（右）



左侧面板

⓳ 交流电源适配器**12V**接口......................................**5**
⓴ 耳机 **/** 输出接口 **7**
㉑ 踏板 **2** 接口 **7**

右侧面板

㉒ **MIDI IN** 端口..**22**
㉒ **MIDI OUT** 端口..**22**
㉒ 踏板**1**接口..**7**

⚠ **CAUTION**

- *由于 DD-55C 内置扬声器,所以请勿将任何录音磁带、录像带、磁盘以及任何磁性存储介质放置于面板之上，否则会导致上述介质的数据损坏。同时不要将 DD-55C 靠近电视机、计算机显示器，否则会导致显像管磁化。*
- *小心使用鼓棒。不要使用鼓棒以外的物品敲击打击垫。为避免设备损坏或人身伤害，请不要猛力挥动鼓棒或将它们掷出。*

使用踏板 (1/2)

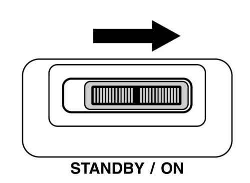
连接踏板后，用户可以将它们作为立镲踏板和低鼓踏板同时使用。踏板也可以被分配为演奏其他音色。将附件中的踏板 1 连接到 PEDAL 1 接口，踏板 2 连接到 PEDAL 2 接口㉑。

⚠ **CAUTION**

- *请确定在打开电源前，已经将踏板插头连接到 PEDAL 接口。*
- *打开电源时，不要踩着踏板 2，否则会改变踏板识别优先权，导致操作时立镲和低鼓踏板音色颠倒。*
- *不要在质地较软的地板上直接使用本设备，否则会划伤地板。*
- *不要绊到踏板线，避免设备摔落或人身伤害。*

播放演示曲

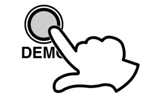
DD-55C 内置演示曲，用以展现 DD-55C 的强大音乐表现力。



打开 **[STANDBY/ON]** 开关



- *即使开关处于“**STANDBY**”状态，也请将音量水平调整到最低。当长时间不使用 **DD-55C** 时，确保从墙上的插座拔除电源适配器和/或取出电池。*



2 开始播放演示曲

按**[DEMO]** 键，演示曲开始播放。

●主音量

DD-55C 的总体音量由 **VOLUME[▲], [▼]**两个键控制。

(10 个音量水平级别 L0 - L9)。

按 **VOLUME [▲]** 可以将总体音量提高一级。按一下 **VOLUME [▼]** 键可以将总体音量降低一级。同时按住两个键可以快速提高或降低音量。

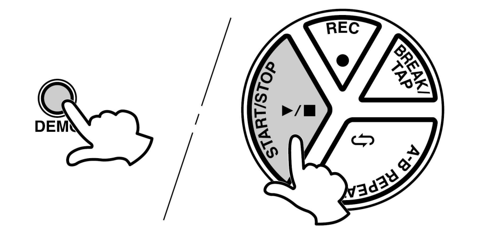


L0	←L5→	L9
小	← 音量水平 →	大

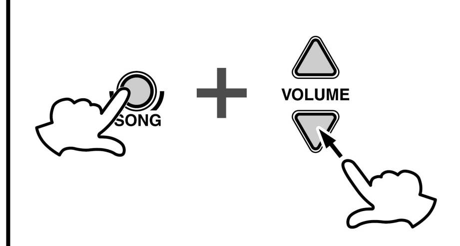
* 当音量设置到 L0，播放乐曲时没有声音。



3 停止播放演示曲



再次按**[DEMO]**键，或按**[START/STOP]** 键可以停止演示曲的播放。



● 乐曲音量

要控制乐曲的音量水平，先按**[SONG]**键开始乐曲的播放，然后按住**[SONG]**键，同时按 **VOLUME [▲], [▼]**键(音量级别 L0 - L9)。

(详细信息请参考 P.15)

乐曲音量控制功能可以用来调节伴奏乐曲音量和你演奏打击板的音量之间的平衡。

按住 **[SONG]** 键同时按 **VOLUME[▲]** 可以将乐曲音量提高一级按住 **[SONG]** 键同时按 **VOLUME [▼]** 可以降低一级音量。同时按住两个音量键(同时按**[SONG]** 键)可以快速提高或快速降低音量。

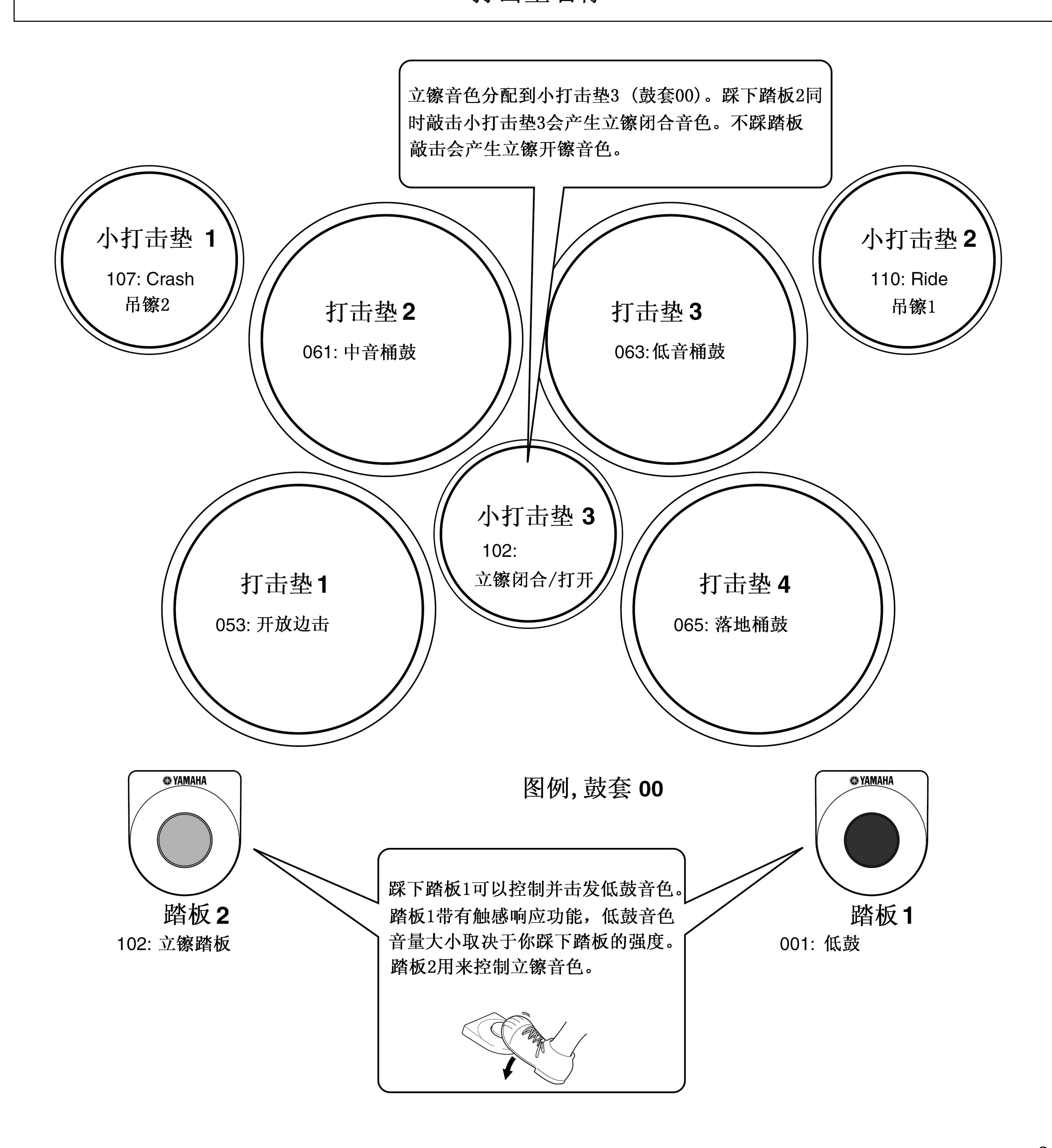
L0	←L5→	L9
小	← 音量水平 →	大

* 当音量设置到 L0，播放乐曲时没有声音。

演奏打击垫/踏板

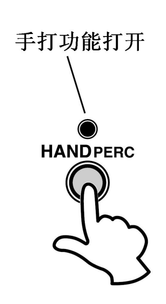
用随机附件中的鼓棒或手敲击打击垫演奏 DD-55C。
当需要用手演奏打击垫时，按[HAND PERC]键将手打功能设置为开(指示灯亮起) 。.
打击垫发声的音量取决于你演奏的力度，当轻柔演奏时音量较小，用力演奏时音量变大。实际的声音响度也因敲击打击垫部位的不同而发生变化。

打击垫名称



用鼓棒或者用手都可以演奏 ***DD-55C***

手打功能开/关



1 按 **[HAND PERC]** 键。

当按下 **[HAND PERC]**键，该键指示灯亮起，打击垫灵敏度自动调整到最适合手打的模式。

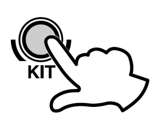
NOTE • *当手打功能打开，DD-55C 会自动选择一首最适合的乐曲 (#94) 和 (#29)，这是最适合手打模式的理想乐曲*

⚠CAUTION

• *当手打功能打开，不要用鼓棒等双手之外的任何物体敲击打击垫。,*

将鼓套分配到打击垫和踏板

DD-55C 可以快速方便地选择 45 个不同的鼓套 (00 - 44 : 详见"鼓套列表" P36)。选择了 45 个鼓套中的某一鼓套后，鼓套中的预置音色自动分配到对应的打击垫和踏板。
选择不同的鼓套并试着演奏一下。
同时，DD-55C 还带有一个自定义鼓套供你将最喜欢的各种鼓音色分配到 7 个垫子和 2 个踏板（详见 "将音色分配到单独的打击板和踏板" P11).
某些鼓套 (35 - 44), 每次敲击打击垫时音色都发生变化。

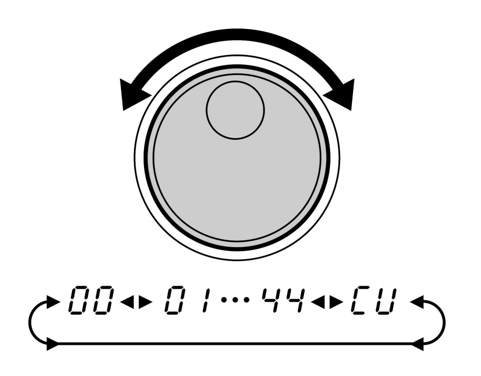




1 按 **[KIT]** 键。

按下 **[KIT]** 键，当前选择的鼓套号码显示在显示屏中。

2 选择鼓套号码



旋转**转轮** 选择鼓套号码。顺时针方向旋转转轮，鼓套号码数值增加，逆时针旋转，鼓套号码数值减小。



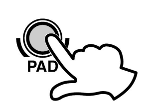
NOTE
- *打开电源时鼓套号码通常选择 00。*
  然而，如果"鼓套自动选择"功能设置为 OFF, 上一次关闭电源时的当前鼓套号码，就成为下一次开机时自动选择的号码。详见"自动鼓套选择功能开/关设置"P6)。
- *"CU"鼓套是自定义鼓套，改变了的预置鼓套都存储在这里。 (详见"将音色分配到单独的打击垫和踏板 P11)*

将音色分配到单独的打击垫和踏板("CU" 鼓套)

DD-55C 包含 212 个高质量鼓音色 (详见 "鼓套列表" P33) —并且你可以将这些音色自由分配到 7 个打击垫和 2 个踏板。可以试着用不同的音色创建你自己的个性化 "CU" 鼓套。



- *任何改变的预置鼓套都将被自动存储到 "CU"鼓套。*
- *在未修改情况下，默认状态的自定义鼓套和"00" 鼓套内容相同 (详见 "鼓套列表" P 36)。*

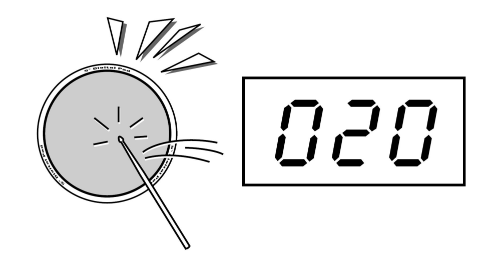






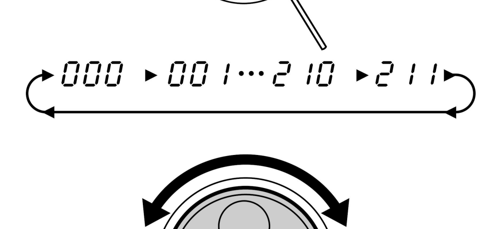
1 按 [PAD] 键。

当按下 **[PAD]** 键, 打击垫 1 分配的当前音色号码显示在显示屏中。



2 选择要被分配的打击垫和踏板。

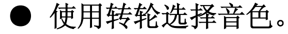
敲击任意打击垫一次（或踩下踏板），当前分配的打击垫/踏板音色号码出现在显示屏中。



3 选择音色号码。

反复敲击垫子或反复踩下踏板（同时听着各种变化的音色），或旋转转轮进行音色的选择。

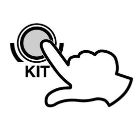
● 敲击垫子或踩下踏板选择音色。
每次垫子被敲击或踏板被踩下，音色号码数值增加 1（1)。

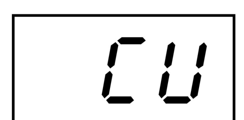


● 使用转轮选择音色。
向右旋转转轮（顺时针），音色号码数值增加，逆时针旋转转轮，音色号码数值减少。
重复上述步骤 2 和 3，对 DD-55C 的每块打击垫和每个踏板进行音色的选择。



4 演奏打击垫和踏板。

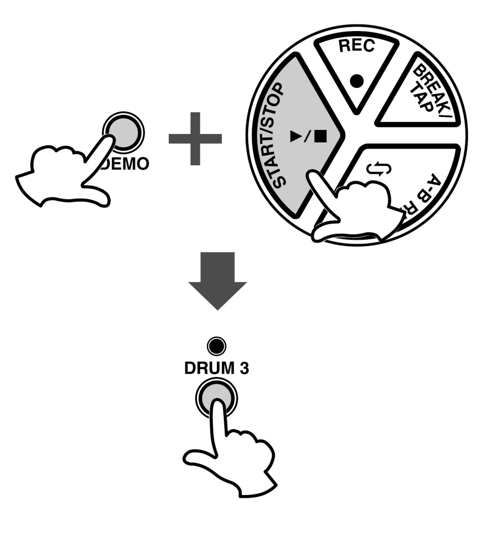




在给需要的打击垫分配好音色以后，按**[KIT]** 键。
现在就可以演奏刚刚分配到各垫子和踏板的音色了。分配完成后，DD-55C 自动设置到自定义鼓套。

混响开/关

可以为 DD-55C 总体声音添加不同深度的混响效果。

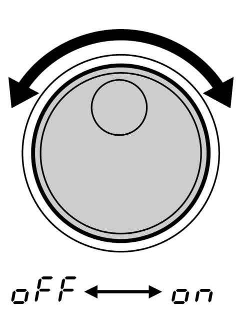


1 显示混响开/关设置。

同时按下 **[DEMO]** 和**[START/STOP]** 键，进入 MIDI/应用模式，然后按**[DRUM3]**键。当前混响设置出现在显示屏中。

on

2 设置混响开/关 。



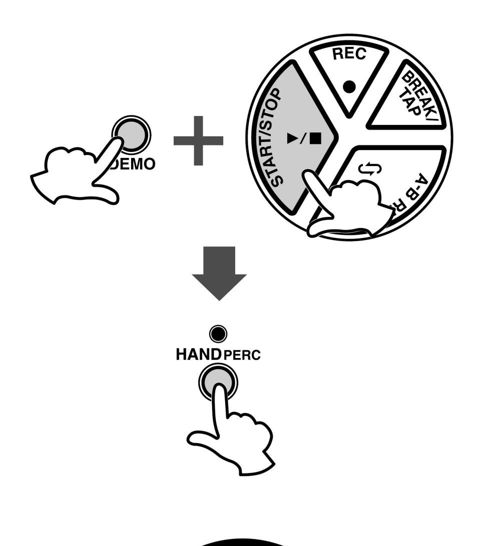
要设置到 “on” (混响打开)，向右旋转转轮(顺时针)，要设置到“oFF” (混响关闭)，向左旋转转轮 (逆时针)。

3 退出混响开/关设置。

结束设置混响开/关之后,同时按住**[DEMO]**和**[START/STOP]**键退出 MIDI/应用模式。

设置打击垫灵敏度

DD-55C 可以自定义设置打击垫的灵敏度(范围 0 - 2)。
当设置到数值 2 时，垫子灵敏度最高，为你的演奏提供最大的动态范围。





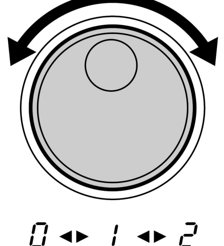
1 显示当前垫子灵敏度设置。

同时按**[DEMO]**和**[START/STOP]** 键，进入 MIDI/应用模式，然后按 **[HAND PERC]**键，当前打击垫灵敏度设置出现在显示屏中。



2 设置灵敏度数值

要提高数值，顺时针旋转转轮，要降低数值，将转轮逆时针旋转。



0 ◂▸ 1 ◂▸ 2

3 退出灵敏度设置。

灵敏度设置结束后，同时按**[DEMO]** 和**[START/STOP]**键退出 MIDI/应用模式。

DD-55C 声音触发

DD-55C 上每个打击垫下面安装了可产生力度数据的传感器。 敲击时每个垫子/传感器能产生力度数据。然而，当非常用力地敲击一块垫子时，因打击垫的传感器是靠拾取振动发声的，所以这时有可能意外触发另外一块打击垫发声。为防止这种现象的发生，DD-55C 设计为可以忽略对微小打击力度的拾取 ('它将微小力度的敲击认定为"噪音") 。但是，某些噪声还是会触发传感器。
这就出现了另一个相关问题：当你同时敲击两块打击垫时，如果一块垫子使用的敲击力度较小，会因 DD-55C 认定它是噪音而使这块垫子不发声。要解决这个问题，就要改变 DD-55C 的设置，或改变你的演奏方法（如下所示）：

- 同时敲击两块打击垫导致其中一块不发声。

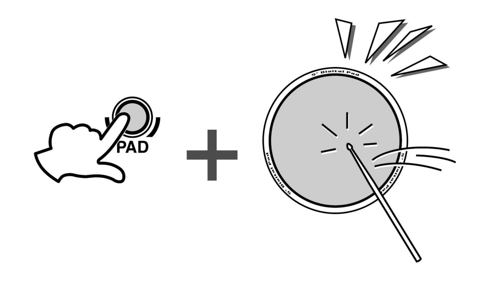
→将打击垫灵敏度水平设置到 2。更好的方法是以同样的力度打击两块垫子。

- 敲击一块垫子导致另外一块也发声，尽管没有敲击后者。

→将垫子灵敏度水平设置到 0。这时任何垫子也不会因敲击其他垫子的振动而发声。

调整垫子音量

DD-55 C 上可以调整每个打击垫的音量 (范围： L0 - L9),从而达到整个鼓套的总体音量平衡。



1 按住 **[PAD]**键，同时敲击要调整音量的打击垫。

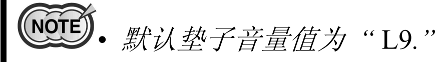
要进行音量调整的打击垫被选择。



L5

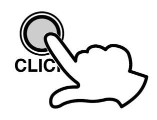
打击垫音量

2 按住**[PAD]**键同时按 **VOLUME[▲]**或**[▼]**键，调整到所需要的音量值。



• *默认垫子音量值为*"L9."

节拍器开/关

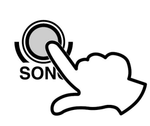


按**[CLICK]** 键。
节拍器以当前速度指定的节拍发声。（详见"调整速度"P17）。要关闭节拍器，再次按**[CLICK]** 键。

播放乐曲

DD-55C 内置 100 首用来伴奏的不同乐曲 (详见 “乐曲列表”P35.)。选择并试听一首歌曲。

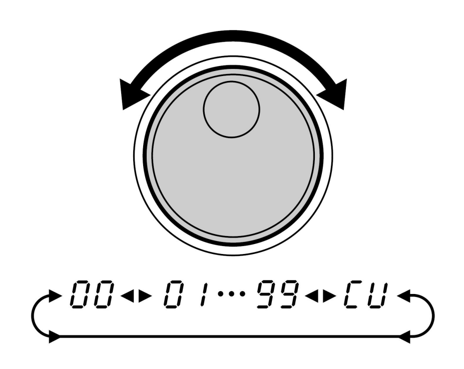
选择乐曲并播放





1 按 [SONG]键。

当按下 **[SONG]** 键，当前乐曲号码出现在显示屏中。

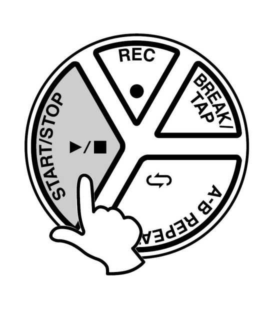


2 选择一个乐曲号码。

用转轮选择一首乐曲号码。向右转动转轮（顺时针）增加乐曲号码数值，向逆时针方向转动转轮，减小乐曲号码数值(详见 “乐曲列表” P35) 。



- *当打开电源时，乐曲号码自动选择“ 00”。*
- *如果 “自动鼓套选择” 功能打开，选择了一首乐曲的同时，系统也自动为这首乐曲选择一个最适合的鼓套(详见“自动鼓套选择打开/关闭设置” P16.)*
- *乐曲号码按照复杂程度被分类排序在各目录中，乐曲号码数值小的比数值大的演奏起来难度低。*



3 按 [START/STOP] 键。

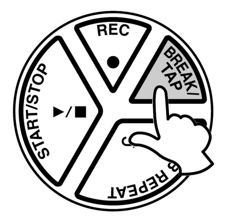
当按下 **[START/STOP]** 键，一小节或两小节预备拍开始回放，然后乐曲开始播放。乐曲播放时，乐曲当前小节出现在显示屏中，这时可以随着乐曲演奏打击垫和踏板。要停止乐曲的回放，再次按下**[START/STOP]**键。

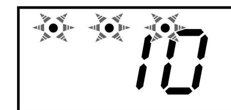


- *也可以使用“触击播放”功能开始乐曲的播放（详见 P16)。*

触击播放

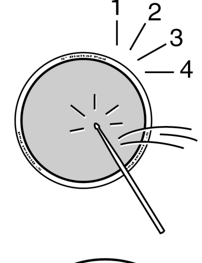
触击播放就是以一定节奏的敲击，启动伴奏乐曲，同时令乐曲的总体速度与你敲击的节奏一致。伴奏是按照你敲击垫子或踩动踏板的速度进行播放的。





1 按 [BREAK/TAP] 键。

在乐曲回放停止的同时，按 **[BREAK/TAP]** 键 。三个节拍指示灯会全部开始闪烁，表明 DD-55C 进入触击播放预备状态。



2 触击播放。

乐曲在 4/4拍速度下，敲击任意打击垫或踩动任意踏板4次，伴奏曲就会按照你动作的速度开始播放。



• *敲击打击垫的次数数值应按照下列拍号变化：*
5/4拍, 5次; 4/4拍, 4次; 3/4拍, 3次 ; 6/8拍, 2次

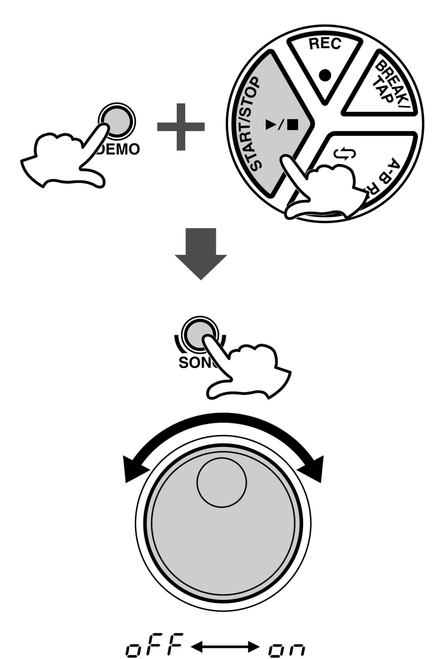


3 停止乐曲回放。

按 **[START/STOP]** 键，乐曲伴奏停止。

“自动鼓套选择“功能的开/关设置

“自动鼓套选择”功能会为你给选择的乐曲匹配一个最适合的鼓套。
也可以将它设置为关闭，从而解除“自动鼓套选择“功能。



1 设置“自动鼓套选择”功能的开/关

同时按 **[DEMO]** 和**[START/STOP]** 键进入MIDI/应用模式。“nn”字样会出现在显示屏中。
下一步,按 **[SONG]** 键，当前开/关设置出现在显示屏中。



“自动鼓套选择功能”打开

2 选择开/关

向右旋转转轮（顺时针）可以激活“自动鼓套选择”功能（on），逆时针转动转轮，解除“自动鼓套选择”功能（oFF）。

3 退出“自动鼓套选择”功能

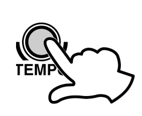
再次同时按 **[DEMO]** 和**[START/STOP]**键，退出 MIDI/应用模式。



•当 MIDI 发送通道设置改变时，“自动鼓套选择功能”自动设置到 “oFF” (详见设置 MIDI 音符数 P28)

调整速度

乐曲速度可以设置为从 32 到 280 拍/分钟，速度值越高，乐曲速度越快。

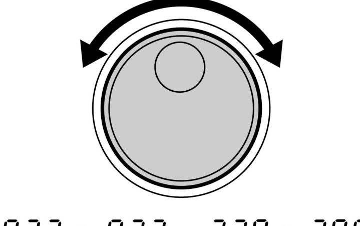




1 按 [TEMPO] 键。

当按下**[TEMPO]**键 ，当前速度值(32 -280)出现在显示屏中 。

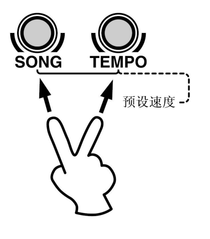
2 设置速度。



032◄►033…279◄►280

用转轮选择速度。顺时针旋转提高速度数值，逆时针旋转减少速度数值。(速度值范围（32 -280），按 **[SONG]** 键退出速度设置模式。

NOTE ***•同时按下 [SONG]和[TEMPO]键，当前选择乐曲自动应用它的预设速度值。***



●关于节拍指示灯

在乐曲回放过程中，显示屏中的3个节拍指示灯会按照特定速度闪烁，以使用户保持稳定的节拍。

一首 4/4 的乐曲默认速度是 120 bpm

第一拍	第二拍	第三拍	第四拍
120	120	120	120

跟随乐曲演奏

跟随伴奏乐曲演奏打击垫和踏板。

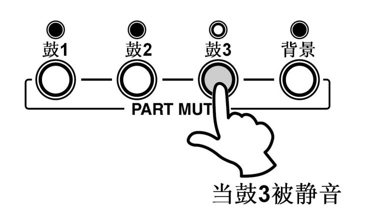


- ***DD-55C 同时发音数总共为 32 音符，这里包括伴奏乐曲播放时产生的音符和打击垫、踏板演奏时产生的音符。音符数据是通过 MIDI IN 接口接收的。***

音轨的打开/关闭

DD-55C 乐曲伴奏包括 4 个轨：鼓音轨 1, 2 和 3,以及背景轨。

鼓 1	低鼓
鼓 2	军鼓
鼓 3	吊镲
背景	背景



按音轨键（**[DRUM 1], [DRUM 2], [DRUM 3],[BACKING]**）可以静音（关闭声音），这时对应音轨和它的指示灯将关闭。将 DRUM 1, DRUM 2 和 DRUM 3 音轨静音，就可以跟随乐曲演奏或练习缺失的声部。

暂停

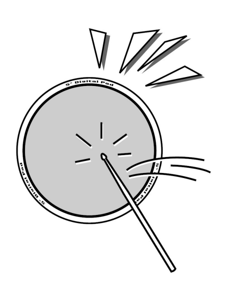
用“暂停”功能，可以在乐曲中任意位置加入你自己的鼓独奏或加入一些填充，使乐曲变得更有活力。进入“暂停”模式后，敲击打击垫，伴奏乐曲会被静音，直到你演奏完独奏或加花的小节。



1 在乐曲回放过程中，按 [BREAK/TAP]键。

回放过程中，按**[BREAK/TAP]** 键。显示屏中三个节拍指示灯开始闪烁，指示 DD-55C 进入了“暂停”模式。

要结束“暂停”模式，只需再次按一次 **[BREAK/TAP]** 键（这时节拍指示灯按照速度闪烁）。



2 演奏鼓独奏或加花。

敲击任意打击垫或踩下任意踏板，伴奏会自动静音，直到你的独奏或加花的小节末尾。在“暂停”时间内演奏你的加花或独奏。

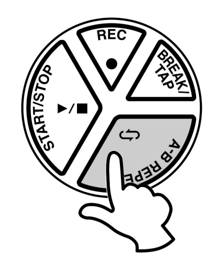
DD-55C 会在暂停小节结束后返回“暂停预备”状态。

3 退出“暂停”模式。

要退出“暂停”模式，再次按 **[BREAK/TAP]**键，“暂停”模式在乐曲结束后即自动结束。

A－B 点重复

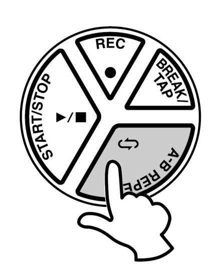
如果要练习乐曲中一段特定的段落，你可以指定这个段落的开始为“A”点，结束点为“B”点，对这一段落进行重复播放。伴奏曲会在这两点间往返循环。



A03

1 设置 “A” (重复开始)点。

当乐曲回放进行到你需要重复练习的段落的开始，按下**[A-B REPEAT]** 键，重复点 A 即被设定。“A” 字样出现在显示屏中。



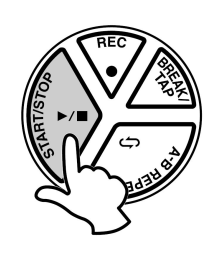
b05

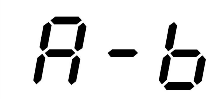
2 设置“B” (重复结束)点。

当乐曲回放进行到你需要重复练习的段落的结束点，再次按下**[A-B REPEAT]** 键，重复结束点 B 即被设定。“b” 字样出现在显示屏中。这时一小节的预备数拍开始回放，（A-b字样出现在显示屏中），然后 A-B 点之间指定的段落开始回放。回放过程中，当前小节号出现在显示屏中。



• A-B 点重复内容只能以小节为单位设定。



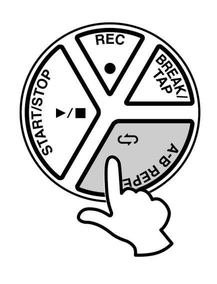


3 停止A-B点重复.

按 **[START/STOP]** 键，乐曲伴奏停止。
“A-b” 字样依然在显示屏中显示，指示“A-B 点重复模式”仍在执行中。再次按**[START/STOP]** 键，A-B 点重复会重新开始循环回放。



•当选择另外一首乐曲时，重复即被取消。



● 退出重复

要退出 A-B 点重复，在回放（“A-b” 字样显示）过程中按下**[A-B REPEAT]** 键，A-B 重复模式即被取消。(A-B 两个重复点也被取消) ，伴奏曲正常回放。

乐曲录音

用 DD-55C 自定义乐曲功能 (乐曲号码为“CU”)，可以录音和回放原创乐曲。在自定义模式下可以录制一首原创乐曲的以下数据(约 20000 个音符)。

- 鼓打击垫和踏板数据。
- 乐曲数据 (在录音模式下不能改变号码)。
- 音轨打开/关闭设置。
- 速度设置 (在录音模式下不能改变速度)。
- 乐曲音量设置。

录音

1 录音准备

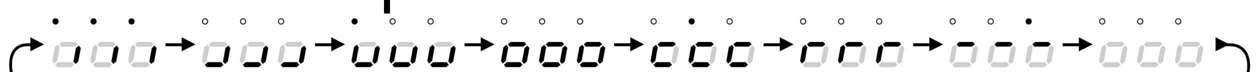
选择需要的鼓套，速度和音轨开/关设置。



- *任意从 **00 – 99** 号的乐曲都可以选择，录音后，数据自动被保存到“CU”乐曲位置。(如果选择了 “CU”乐曲，不能录音)*

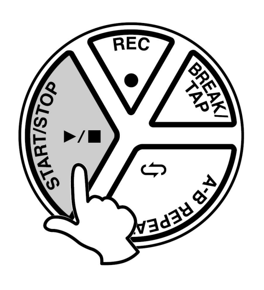
2 开始录音

按**[REC]**键开始录音。这时系统开始回放预备，指导你开始录音。下列指示出现（拍号为4/4拍）：





- *录音过程中可以按 **[CLICK]** 打开或关闭节拍器*



3 停止录音。

要停止录音，按 **[START/STOP]** 键。



- *任何本次录音之前的录音数据将被本次录音覆盖。*
- *如果在录音过程中，内存已满， “FL”字样会出现在显示屏中，录音会自动停止。*

回放

录好的自定义乐曲(CU乐曲)可以按照播放普通乐曲(乐曲号码00 - 99)同样的方式回放。



1 在乐曲回放过程中，按 [BREAK/TAP]键。

乐曲号码“CU ” 位置在 “99”号乐曲之后 (或 “00”号乐曲之前)。



- *“A-B 点重复” 功能(详见 P 19)在自定义模式下不能执行。*

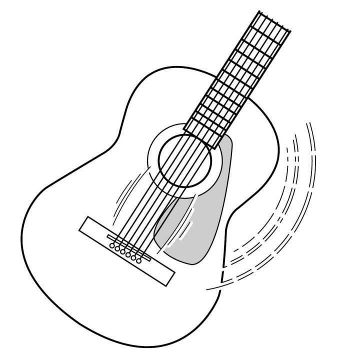
MIDI 功能

MIDI IN 和 MIDI OUT 端口的位置在 DD-55C 右侧面板上，可以用来进行 MIDI 制作。什么是 MIDI？ 你可以用 MIDI 做什么?怎么用 DD-55C 进行 MIDI 制作？ 以下内容可以回答这些问题。

什么是 MIDI?

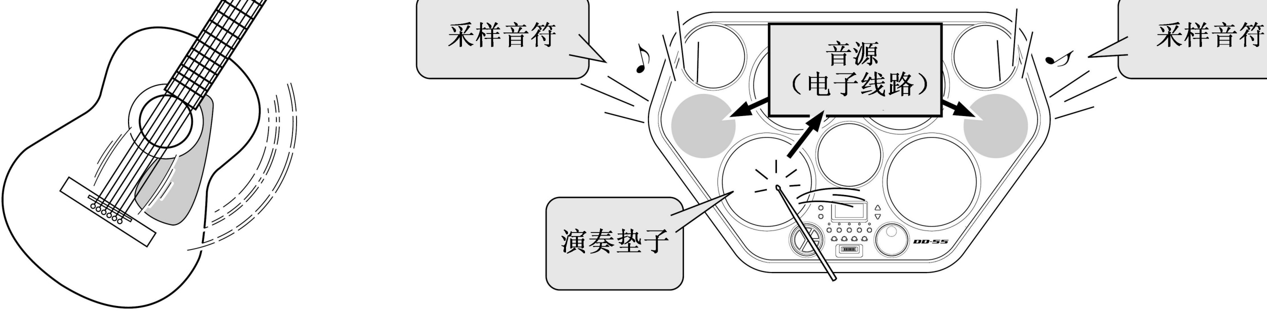
你肯定听说过“原声乐器”和“数字乐器”这两个名词。当今世界的乐器就是由这两类产品构成。
传统钢琴和古典吉他就是典型的原声乐器，钢琴触键后，通过琴锤敲击音板上的钢弦发声，古典吉他是通过直接拨动琴弦，靠琴弦的振动发声的。那么数字乐器的发声原理是怎样的呢？

● 原声吉他的发声



拨动琴弦，振动箱体，靠箱体共鸣发声。

● 数字乐器的发声



打击垫或踏板的打击转换成电子信号，激发储存在音源中的采样音色，然后从扬声器发声。

如上图所示，在电子乐器中，采样音符（预先录制好的乐器音色）被存储在音源（一种电子线路设备）中，它的声音靠打击垫或踏板产生的电子信号来触发。那么这些信号是怎样工作的呢？

比如说，你在钢琴键盘中央C位置演奏一个四分音符，这时钢琴琴锤会敲击它的琴弦发声，而数字乐器会从键盘发送一个含有何种音色、哪个键、力度多强、何时按下、何时抬起等信息的信号，然后将每个信息转化成数字值和命令，再发送给音源，音源就按照指令和数值，让音源中对应的采样音符播放出来。

● 键盘信息实例

音色号码 (用何种音色)	01 (三角钢琴)
音符号码 (用哪个键)	60 (C3)
音符打开 (何时按下琴键) 和音符关闭(何时抬起琴键)	传送计时 (四分音符)
力度 (用多大力量)	120 (力度)

MIDI是“乐器数字界面”的英文缩写，发明它的目的，是通过发送和接收兼容音符、控制改变、程序改变以及其他类型MIDI数据或信息，让数字乐器之间互相交流。DD-55C能够通过发送音符相关数据和多种类型控制数据，控制一个外部MIDI设备。同时，它也可以被外来的诸如“选择MIDI通道”、“音色和效果”、“音源模式自动决定”、“程序改变参数值”以及“各声部要演奏的音色”等MIDI信息所控制。MIDI 信息可以被分为两类： 通道信息和系统信息。

● **通道信息**

DD-55C 是可以运用和处理16通道的数字乐器，这个意思可以表达为“能同时演奏16种乐器”。通道信息所传送的，就是诸如16个通道中各通道的“音符打开/关闭”、“程序改变”等信息。

信息名称	DD-55C 操作/面板设置
音符打开/关闭	当敲击打击垫，或踩下踏板时产生的信息。 每个信息包含一个对应着所要敲击垫子的音符号码 ，加上一个要用多大力量敲击垫子的力度值。
程序改变	音色设置 (控制改变库选择 MSB/LSB 设置; 只能接收)
控制改变	音色设置 (音量, 相位等只能接收)

● **系统信息**

这个数据应用于整体 MIDI 系统。比如反映各乐器生产厂家信息的“专有信息”，用来控制 MIDI 设备的“实时信息”等，都是系统信息。

信息名称	DD-55C操作/面板设置
专有信息	混响/合唱/DSP设置等。
实时信息	时钟设置 ，开始/停止等设置

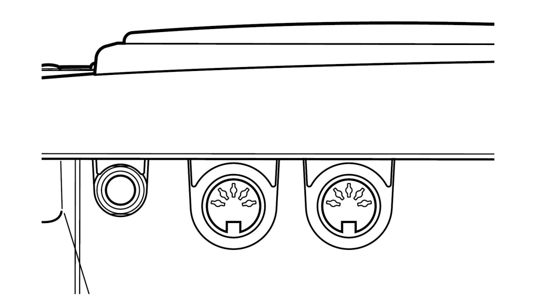
DD-55C的信息发送和信息接收内容详见MIDI执行图表， P41。

关于**MIDI**端口

要在多种设备之间交换MIDI数据，必须用MIDI线将各种设备相连接。DD-55C带有两个类型的MIDI端口，都在右侧板上。

MIDI IN ....*其他MIDI乐器发送的信息从这里被接收。*

MIDI OUT .... *DD-55C产生的MIDI数据通过这里发送到其他MIDI设备。*



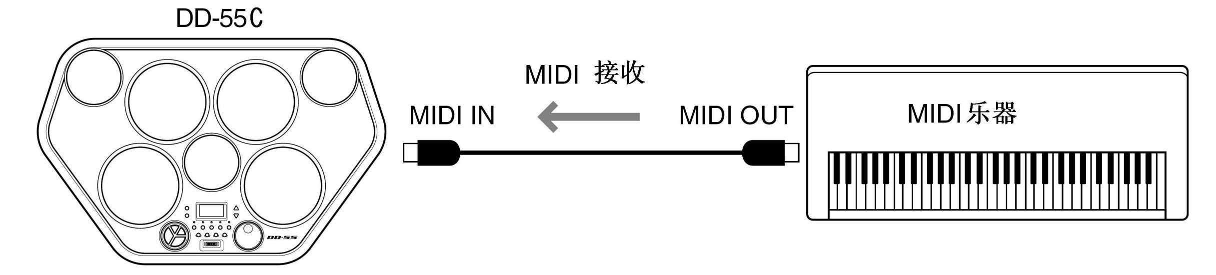
NOTE • *不要使用超过15米的MIDI线。否则会导致数据传送错误。*

可以用MIDI做什么？

DD-55C与其他复杂的MIDI设备一样带有MIDI端口(MIDI IN和 MIDI OUT)，可以应用于多种录音和演出。记住要确保正确设置DD-55C的MIDI发送通道，同时正确设置其他所连接设备的MIDI通道。

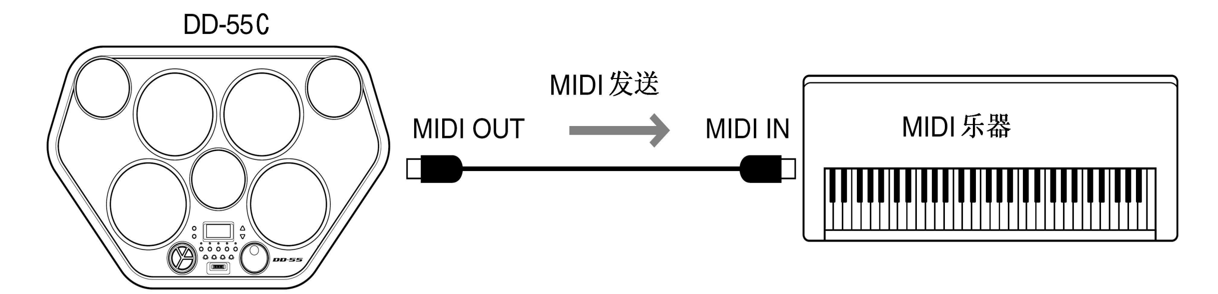
● 可以从其他MIDI设备上演奏DD-55C的音色和声音。

可以从一个外接键盘控制器上演奏DD-55C的音色－特别是一个没有音源的空键盘。用MIDI线将一个外接MIDI设备的MIDI OUT端口与DD-55C的MIDI IN 端口连接起来。



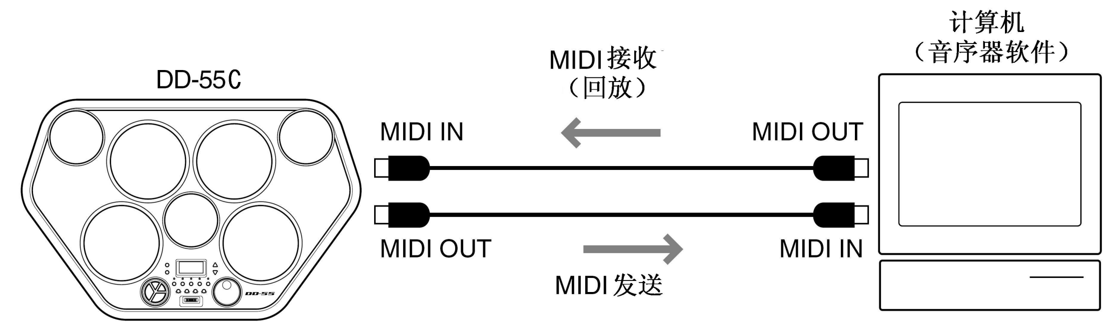
● 也可以从DD-55C上演奏其他MIDI乐器的音色和声音。

在这种设置中，你可以用DD-55C演奏其他MIDI乐器或音源的音色。
可以达到将两种不同音源音色一起演奏的效果。用MIDI线将DD-55C的MIDI OUT端口与一个外接MIDI设备的MIDI IN 端口连接起来。



● 你可以将DD-55C上的演奏内容录音到所连接的计算机中的音序器软件上

你可以把在DD-55C上的所有演奏和自动伴奏乐曲一起录音到所连接的计算机或音序器，然后，用计算机或音序器强大的编辑功能进行数据处理，然后再用DD-55C的音源进行回放。DD-55C可以最多同时回放16个不同通道的外来MIDI数据。
这种方式需要将DD-55C的 MIDI OUT端口连接到计算机或音序器（录音用）的MIDI IN 端口， 同时，将计算机或音序器（回放用）的MIDI OUT 端口连接到DD-55C的MIDI IN 端口。记住要将“本地开关” (P26)设置到“关”。

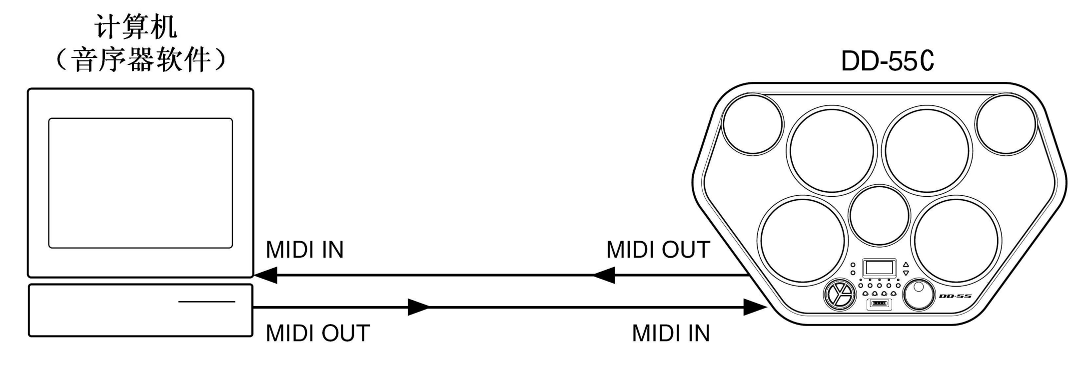


NOTE • *连接使用计算机时，必须要使用音序器软件。*

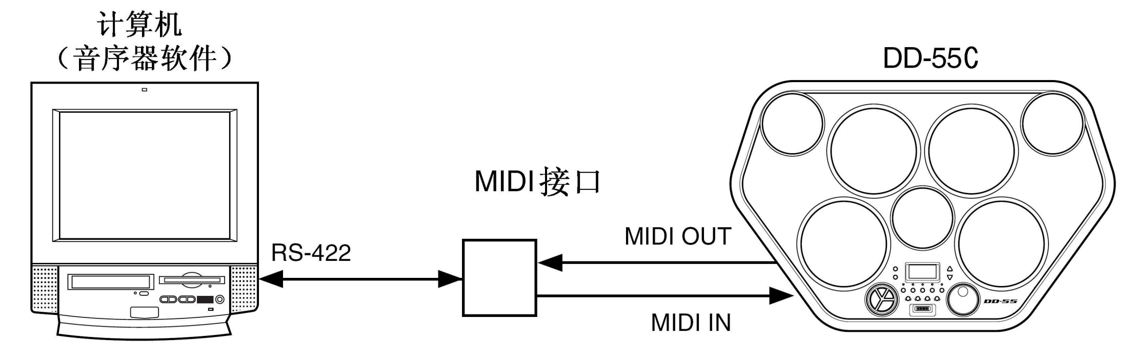
连接到计算机

将DD-55C连接到计算机后，可以享受到强大的音序器软件所带来的乐趣。请务必使用标准MIDI线缆。

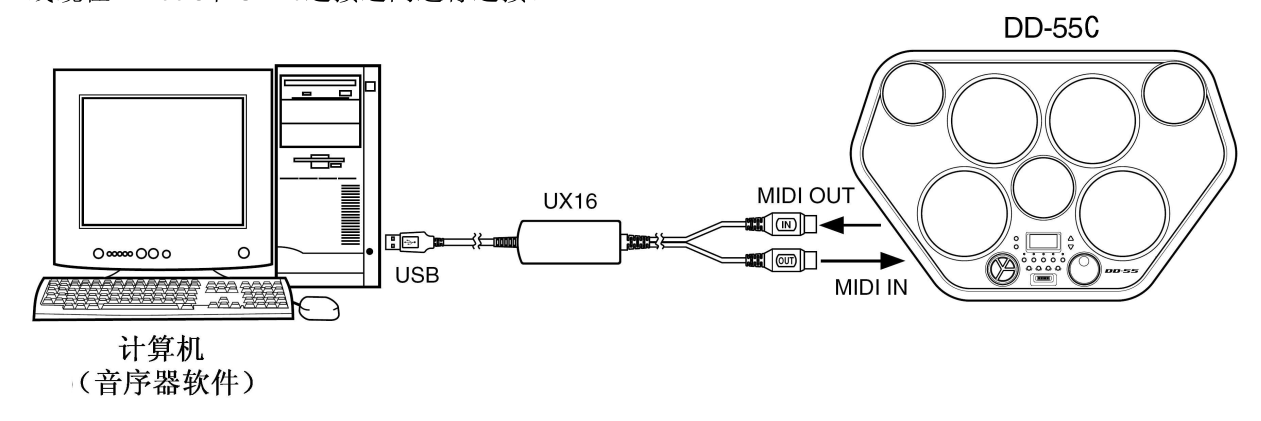
● 将DD-55C的MIDI 端口与计算机上安装的MIDI端口相连接。



●当需要使用MIDI界面连接苹果机时，将计算机上的RS-422端口（调制解调器或打印口）连接到MIDI接口，如下图所示



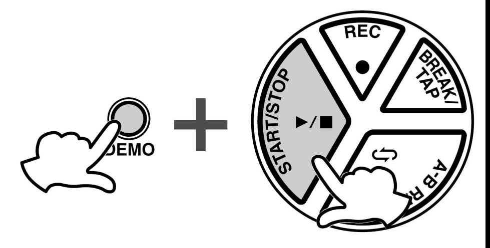
●当要用USB界面接口连接计算机时，请使用YAMAHA品牌的UX16 USB/MIDI接口。请用标准MIDI线缆在DD-55C和UX16连接之间进行连接。



NOTE • *如果使用**Yamaha UX16**，请先在计算机中安装**UX16**的驱动程序。*

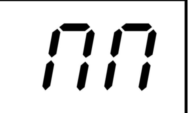
进入/退出“MIDI/应用”模式

同时按下 **[DEMO]**和 **[START/STOP]** 键，进入MIDI/应用模式。“nn”字样出现在显示屏中，表明进入了“MIDI/应用”模式。



• 在“MIDI/应用”模式下，垫子和踏板不发声，

要退出MIDI模式，再次同时按 **[DEMO]**和**[START/STOP]** 键，DD-55C 退出MIDI模式，回到普通回放模式。



设置时钟

当DD-55C通过MIDI连接到另一个MIDI设备时－如音序器或节奏鼓机－你可以让两个设备严格的同步回放和合奏。要正确地进行同步设置，就必须确保每个设备上的计时功能设置相互配合，这就要决定设备是否可以被内部或外部时钟控制。当内部时钟(I)起效，DD-55C计时将由DD-55C的内部时钟控制 。当选择了外部时钟(E)，DD-55C将同步于外部音序器或计算机时钟。

I (内部) .... *DD-55C内部时钟应用。*
E (外部).................. *用外部时钟计时 (如果时钟被设置成外部时钟，但没有连接另外的MIDI设备，DD-55C的乐曲回放和演示曲功能不能执行。)*

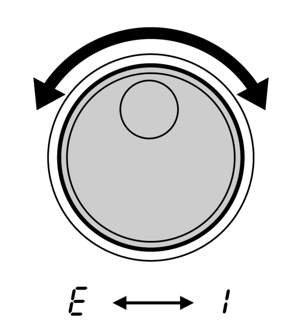




1 显示时钟设置。

进入“MIDI/应用”模式后，按[DRUM 1]键浏览一下当前MIDI时钟设置。

2 将时钟设置到内部或外部。



要将时钟设置到“I”(内部)，向右旋转转轮 (顺时针)。要设置到“E”(外部)，向左旋转转轮(逆时针)。



3 退出“MIDI/应用”模式。

设置好时钟后，退出“MIDI/应用”模式。

• 默认 MIDI时钟设置是“I”(内部)。.

本地开关的打开/关闭

本地开关设置决定了内部音源是否对DD-55C打击垫和踏板的演奏产生反应。将本地开关设定到关闭，打击垫与音源内部连接断开。不过，这时DD-55C产生的数据还是会从MIDI OUT端口传输出去。

on (本地开关打开) .... *内部音源音色可以被DD-55C打击垫和踏板控制和激发，通过MIDI端口接收到的MIDI数据也能通过DD-55C播放。*

oFF(本地开关关闭) .... *敲击打击垫不能从内部音源调用任何声音，数据这时只通过MIDI OUT传输，但是通过MIDI IN 接收到的外部输入MIDI数据是可以在DD-55C上播放的。*



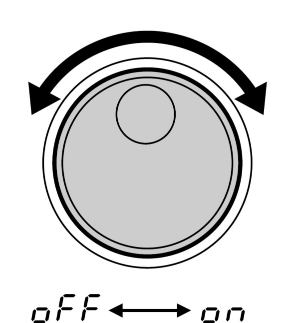
- *通常这个功能设置到 “on”— 因为你需要用**DD-55C**演奏并发声。但是应用外部音序器时，就要将它设置到“oFF” 以避免因**DD-55C**内部音源被激发两次－－－一次是**DD-55C**打击垫，一次是外部音序器－－而产生“双重音符发声”现象，*





1 显示本地开关设置

进入“MIDI/应用”模式后，按 **[DRUM 2]** 键，当前本地开关设置出现在显示屏中。



2 设置“本地开关”的开/关

要设置到 “on” (本地开关打开), 向右旋转转轮 (顺时针),
要设置到 “oFF”(本地开关关闭), 向左旋转转轮 (逆时针)。

3 退出“MIDI/应用”模式。

设置好本地开关后，退出“MIDI/应用”模式。

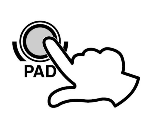


- *不管本地开关如何设置 ，**DD-55C** 的 **performance** 数据(包括演示曲数据)总是发送到 **MIDI OUT** 端口，用来发送给外部 **MIDI** 设备。*
- *默认本地开关设置是“on” (本地开关打开)。*

设置MIDI发送通道

在任意16个MIDI通道，每个打击垫/踏板（共9个）都可以被指定来传送，也可以关闭 (显示屏中指示“oFF”)。乐曲发送通道如下所示：

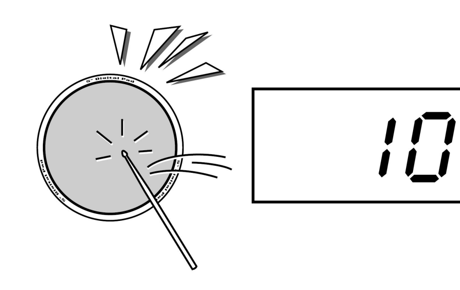
	发送通道	默认
打击垫/踏板	1 - 16	10
鼓 (乐曲)	10 (固定)	10
背景 (乐曲)	11 - 16 (固定)	11 - 16
打击垫/踏板(自定义)	10 (固定)	10





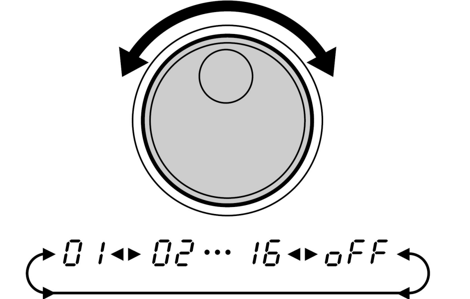
1 显示**MIDI** 发送通道号码。

进入“MIDI/应用”模式后，按**[PAD]** 键，当前垫子1发送通道将显示。



2 选择一个要被指定**MIDI**发送号码的垫子。

要选择指定MIDI发送通道的垫子，敲击这个垫子。这个垫子当前选择的MIDI发送通道出现在显示屏中。



3 设置**MIDI**发送通道号码。

顺时针旋转转轮，提高发送通道号码数值，反之减小。

NOTE • *也可以重复敲击垫子来选择**MIDI**发送通道，每次敲击垫子，**MIDI**发送通道号码数值提高“**1**”。*

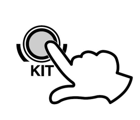
4 退出“**MIDI**/应用”模式。

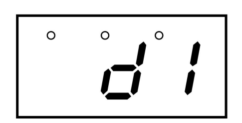
在按需要将各垫子分配到MIDI发送通道后，退出“MIDI/应用”模式

NOTE • *更多关于通过**MIDI**发送何种类型数据的信息，请参考“**MIDI**执行图表” **P41**。*

设置MIDI音符号码

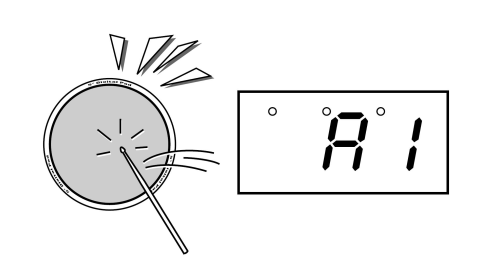
每个垫子和踏板都可以分配一个指定的MIDI音符号码，任意从C-2到G8。

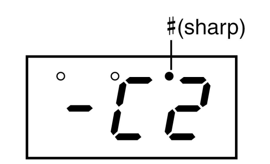




1 显示MIDI音符号码

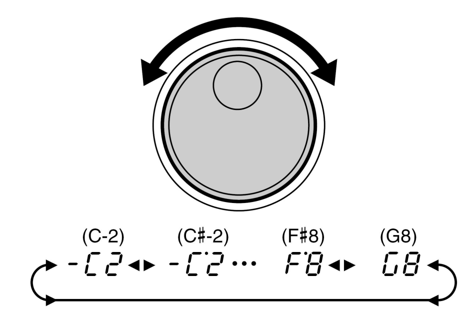
进入“MIDI/应用”模式后，按 **[KIT]** 键，当前分配给垫子1的MIDI音符号码出现在显示屏中。





2 选择一个要被分配 MIDI音符号码的垫子

敲击任意垫子，在显示屏中查看它的当前指定MIDI音符号码。
显示屏右侧的节拍指示灯显示“升号”符号。



3 分配一个MIDI音符号码

要选择所需的MIDI音符号码，向右旋转转轮（顺时针），音符号码值增加，反之减少。



- *也可以通过重复敲击垫子选择MIDI音符号码。每敲击一次，音符号码数值提高半音。*

4 退出“MIDI/应用”模式。

各打击垫分配音符号码完成以后，退出MIDI/应用模式。



- *关于发送音符和音色的内容，请参考DD-55C“鼓 Map” P38*
- *当垫子分配或鼓套分配设定时，MIDI音符号码将被应用为预设值。如果“自动鼓套选择”功能设置为打开，这时选择了另外的乐曲，MIDI 音符号码将被应用到预设值。*
- *MIDI音符号码改变时，“自动鼓套选择”功能自动关闭。*

保存和载入乐曲数据

DD-55C可以从一台连接的计算机保存或载入数据。乐曲只要载入，你就可以像回放或练习预设乐曲一样使用。如果要在计算机和DD-55C之间顺利传输乐曲数据，你必须首先在计算机中安装指定的Song Filer软件。

DD-55C乐曲数据可以保存或载入：

- 乐曲数量：1首乐曲(乐曲号码“CU”)
- 可用内存：100 Kbytes
- 数据格式：SMF格式0

■ 安装 Song Filer..

可以从YAMAHA PK CLUB网站下载Song Filer软件。确定你的计算机可以登录互联网。

Yamaha PK CLUB
http://www.yamahaPKclub.com/

Song Filer软件的系统要求：

[Windows]

操作系统：	Windows 95/98/Me/2000/XP
CPU：	Pentium/100MHz 或更高
可用内存：	8MB 或更高
硬盘空间 ：	2MB或更高
显示器 ：	800 x 600, 256 颜色或更高

[Macintosh]

OS：	Mac OS 7.5 - 9.2.2 (不支持OS X)
CPU：	Power PC或更高
可用内存：	8MB o或更高
硬盘空间：	2MB或更高
显示器：	800 x 600, 256 色或更高

NOTE
- *登录 Yamaha PK CLUB 网站可以了解更多关于最新版本和如何安装的信息。*

■ Song Filer软件功能...

安装了Song Filer软件，并将计算机连接到DD-55C后，可以使用下述两个功能。

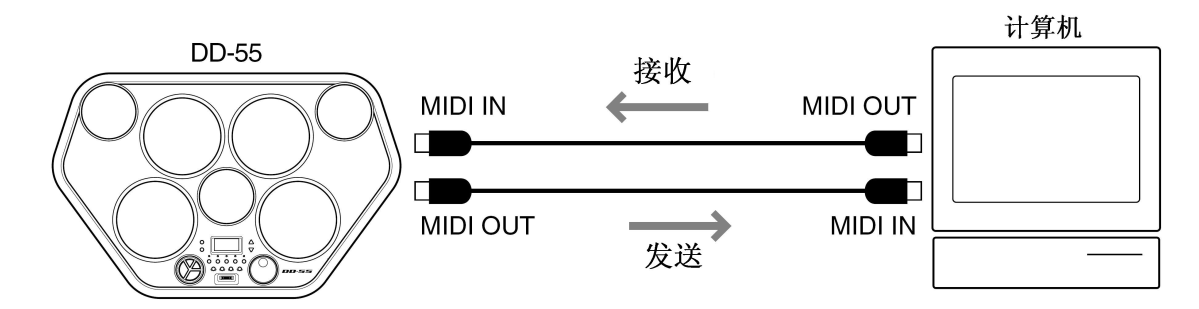
连接计算机和DD-55C的相关信息请参考P24 。
有关使用 Song Filer软件的更详细信息，请参考Song Filer软件中的PDF文档。

● DD-55C上的数据管理

DD-55C的自定义乐曲数据可以用所连接的计算机来删除。不过要在从计算机向DD-55C发送数据之前删除这些自定义乐曲数据

● 发送和接收文件

可以在DD-55C和计算机中间传送乐曲文件。



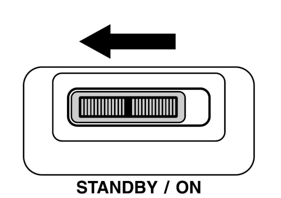
附录

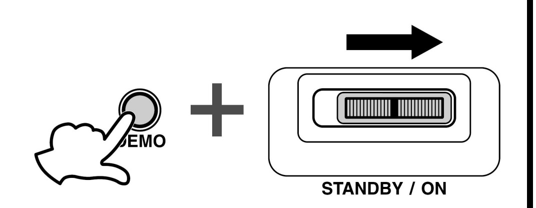
初始化..

DD-55C自定义乐曲、自定义鼓套、面板设置数据靠电池或电源适配器的供电保存在DD-55C中。.
初始化是指将数据重新存储为出厂时的原始设置。
要初始化DD-55C，按下列步骤执行：

⚠ **CAUTION**

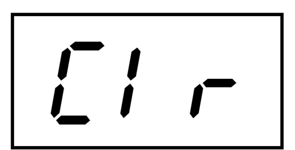
- *请牢记：初始化数据会将你保存在DD-55C中的所有数据完全覆盖删除。*





①关闭电源。 (将 **[STANDBY/ON]**开关切换 STANDBY 位置。)

② 按住 **[DEMO]** 键，同时打开电源。(将**[STANDBY/ON]** 切换到 ON 位置。)
DD-55C 即被初始化为出厂状态。初始化进程完成后，"Clr"字样出现在显示屏中。 。



只要电池被安装着或连接着电源适配器，即使关闭电源，下列数据会保存在内存中。

- 自定义乐曲
- 自定义鼓套
- 自动鼓套选择
- 打击垫MIDI 发送通道
- 打击垫MIDI发送音符
- 打击垫灵敏度

故障排除

多数情况下，使用过程中的问题和故障很容易解决。
在认定你的DD-55C损坏之前，请先检查下列内容：
如果建议的解决方法无效，请将DD-55C送交雅马哈公司认可的维修单位检查和维修。为避免严重人身伤害，请不要尝试自己维修数字乐器。

问题	故障原因 / 解决方法
打开和关闭电源时，有嗡嗡声和叭叭声。	电源开关打开时，正常的电流冲击噪音。
LED显示屏完全变暗当敲击垫子时，显示屏变暗，并回到“000”字样。	电池电量低。应立即同时更换6节新电池。最好使用可选件－PA-5D 或 PA-5C电源适配器为DD-55C供电(详见P5)。
自定义垫子音色分配消失，或变回默认。	
扬声器中没有声音 。	•音量设置过低。调整音量(见P8)。 •有插头插入了PHONES/OUTPUT接口，拔出。（见P7） •本地开关设置到了OFF。将本地开关设置为ON 。(见P26). •处于“MIDI/应用”模式。退出“MIDI/应用”模式。(见 P25)。
同时敲击两个垫子，时其中一个垫子不发声。	参考“DD-55C声音触发”一节解决本问题 （P13）
敲击一个垫子，导致另外一个没有敲击的垫子也发声	
当敲击垫子时，所需要的音色不发声。	你需要的音色没有分配到垫子。用垫子分配功能将需要的音色分配到适当的垫子（P11）。
乐曲或演示曲不能开始回放。	MIDI时钟设置到了“E” (外部)。 将MIDI时钟设置为“I” (内部) (见P25).
“Clr” 字样出现在显示屏中，备份的数据全部被擦除。	如果电源关闭时没有安装电池、或拔除了电源适配器，备份数据会被初始化。（见P31）。

鼓音色列表

● 面板音色表

音色号码	音色名称
000	Bass Drum Soft
001	Bass Drum Hard
002	Bass Drum
003	Bass Drum Soft
004	Bass Drum Hard
005	Bass Drum
006	Bass Drum 2
007	Room Bass Drum
008	Rock Bass Drum Soft
009	Rock Bass Drum Hard
010	Rock Bass Drum
011	Elec. Bass Drum Hard
012	Elec. Bass Drum
013	Dance Bass Drum Soft
014	Dance Bass Drum Hard
015	Dance Bass Drum
016	Jazz Bass Drum Soft
017	Jazz Bass Drum Hard
018	Jazz Bass Drum
019	Snare H Soft
020	Snare M
021	Snare H Hard
022	Snare H Soft
023	Snare M
024	Snare H Hard
025	Snare H Soft 2
026	Snare M 2
027	Snare H Hard 2
028	Room Snare H Soft
029	Room Snare M
030	Room Snare H Hard
031	Rock Snare H Soft
032	Rock Snare M
033	Rock Snare H Hard
034	Snare L
035	Elec. Snare M
036	Elec. Snare H
037	Dance Snare Snappy

音色号码	音色名称
038	Dance Snare M
039	Dance Snare H Hard
040	Jazz Snare H Soft
041	Jazz Snare M
042	Jazz Snare H Hard
043	Brush Tap
044	Brush Slap
045	Brush Tap
046	Brush Slap
047	Side Sticks
048	Side Sticks
049	Side Sticks 2
050	Room Side Sticks
051	Dance Side Sticks
052	Jazz Side Sticks
053	Open Rim Shot
054	Open Rim Shot
055	Open Rim Shot 2
056	Room Open Rim Shot
057	Dance Open Rim Shot
058	Jazz Open Rim Shot
059	Sticks
060	High Tom
061	Mid Tom H
062	Mid Tom L
063	Low Tom
064	Floor Tom H
065	Floor Tom L
066	High Tom
067	Mid Tom H
068	Mid Tom L
069	Low Tom
070	Floor Tom H
071	Floor Tom L
072	Room High Tom
073	Room Mid Tom H
074	Room Mid Tom L
075	Room Low Tom

音色号码	音色名称
076	Room Floor Tom H
077	Room Floor Tom L
078	Rock High Tom
079	Rock Mid Tom H
080	Rock Mid Tom L
081	Rock Low Tom
082	Rock Floor Tom H
083	Rock Floor Tom L
084	Elec. High Tom
085	Elec. Mid Tom H
086	Elec. Mid Tom L
087	Elec. Low Tom
088	Elec. Floor Tom H
089	Elec. Floor Tom L
090	Dance High Tom
091	Dance Mid Tom H
092	Dance Mid Tom L
093	Dance Low Tom
094	Dance Floor Tom H
095	Dance Floor Tom L
096	Jazz High Tom
097	Jazz Mid Tom H
098	Jazz Mid Tom L
099	Jazz Low Tom
100	Jazz Floor Tom H
101	Jazz Floor Tom L
102	Hi-Hat Closed/Open *
103	Hi-Hat Open
104	Hi-Hat Closed/Open *
105	Hi-Hat Open
106	Crash Cymbal 1
107	Crash Cymbal 2
108	Crash Cymbal 1
109	Crash Cymbal 2
110	Dance Cymbal
111	Ride Cymbal 1
112	Ride Cymbal 2
113	Ride Cymbal 1

* 如果同时将立镲开、闭等音色分配给了垫子和踏板，这些音色将被如下控制：

- 踩下踏板同时敲击打击垫，“闭镲”音色发声。
- 不踩踏板,敲击打击垫，“开镲”音色发声。
- 踩下踏板，不敲击打击垫，“踩闭”音色发声
- 如果这些音色被分配到一块垫子以上的垫子，那么只有最左边的垫子可以演奏踏板音色（开、闭音色）

音色号	音色名称
114	Ride Cymbal 2
115	Ride Cymbal Cup
116	Ride Cymbal Cup
117	Chinese Cymbal
118	Chinese Cymbal
119	Splash Cymbal
120	Splash Cymbal
121	Hand Clap
122	Finger Snap
123	Tambourine
124	Tambourine
125	Cowbell
126	Cowbell
127	Dance Cowbell
128	Jazz Cowbell
129	Conga H Close
130	Conga H Open
131	Conga L
132	Conga H Close
133	Conga H Open
134	Conga L
135	Dance Conga H Mute
136	Dance Conga H Open
137	Dance Conga L
138	Jazz Conga H Close
139	Jazz Conga H Open
140	Jazz Conga L
141	Bongo H
142	Bongo L
143	Bongo H
144	Bongo L
145	Timbale H
146	Timbale L
147	Timbale H
148	Timbale L
149	Agogo H
150	Agogo L
151	Cabasa
152	Cabasa

音色号码	音色名称
153	Maracas
154	Maracas
155	Shaker
156	Shaker
157	Claves
158	Triangle Mute
159	Triangle Open
160	Guiro Short
161	Guiro Short
162	Guiro Long
163	Cuica Mute
164	Cuica Open
165	Castanet
166	Jazz Castanet
167	Vibraslap
168	Wood Block H
169	Wood Block L
170	Jingle Bell
171	Bell Tree
172	Pandiero Keto
173	Pandiero Solto
174	Pandiero Ponta
175	Pandiero Calcanhar
176	Tamborim Solto
177	Tamborim Ponta
178	Tamborim Nylon Volta
179	Conga Muff
180	Surdo Mute
181	Surdo Open
182	Hi Q
183	Hi Q Low
184	Whip Slap
185	Scratch Push
186	Scratch Pull
187	Click Noise
188	Metronome Click
189	Metronome Bell
190	Seq Click L
191	Seq Click H

音色号码	乐句名称
192	Simple Rock
193	Pop Rock
194	Rock'n' Roll
195	Groove Rock
196	Hard Rock
197	Contemporary R&B
198	Hard Suffle
199	Blues Shuffle
200	A.O.R
201	Soul
202	Club Mix
203	House
204	Jazz Funk
205	Ballad
206	R & B
207	Motor Town
208	Swing Jazz
209	Urban Funk
210	Fusion
211	Fusion Samba

NOTE:

- *乐句数据不能传送。*
- *每个音色的相位数据是固定的，不管如何分配垫子，也不能改变，比如，如果一个包含左相位设置的音色，被分配到右边的垫子，实际的声音也还将从左边发出。*

乐曲列表

曲号	曲名	难度
演示曲		
00	Technical Funk	—
01	Heavy Metal	
02	Hyper Dance Mix	
03	Latin Fusion	
04	Straight Ahead	
模板		
05	Simple Rock	易
易06	Pop Rock	
07	R&R 1	
08	R&R 2	
09	Groove Rock	普通
10	Hard Rock 1	易
11	Hard Rock 2	普通
12	Contemporary R&B	
13	Hard Shuffle	
14	Blues Shuffle	
15	A.O.R 1	
16	A.O.R 2	
17	Soul 1	
18	Soul 2	
19	Club Mix	
20	House	
21	Jazz Funk 1	难
22	Jazz Funk 2	
23	Ballad	易
24	R&B	普通
25	Motor Town	
26	Urban Funk	难
27	Fusion 1	
28	Fusion 2	
29	Fusion Samba	
30	Swing Jazz 1	普通
31	Swing Jazz 2	
填充		
32	Simple Rock	易

曲号	曲名	难度
33	Pop Rock 1	易
34	Pop Rock 2	
35	R&R 1	
36	R&R 2	
37	Groove Rock 1	普通
38	Groove Rock 2	
39	Hard Rock 1	易
40	Hard Rock 2	普通
41	Contemporary R&B	
42	Hard Shuffle 1	
43	Hard Shuffle 2	
44	Blues Shuffle 1	
45	Blues Shuffle 2	
46	A.O.R 1	
47	A.O.R 2	
48	Soul 1	
49	Soul 2	
50	Club Mix 2	
51	Club Mix 2	
52	House 1	
53	House 2	
54	Jazz Funk 1	难
55	Jazz Funk 2	
56	Ballad 1	易
57	Ballad 2	
58	R&B 1	难
59	R&B 2	普通
60	Motor Town 1	
61	Motor Town 2	
62	Urban Funk 1	难
63	Urban Funk 2	
64	Fusion 1	
65	Fusion 2	
66	Fusion Samba 1	
67	Fusion Samba 2	
68	Swing Jazz 1	普通

曲号	曲名	难度
69	Swing Jazz 2	普通
乐曲		
70	Simple Rock	易
71	Pop Rock	
72	R&R	
73	Groove Rock	普通
74	Hard Rock	
75	Contemporary R&B	难
76	Hard Shuffle	普通
77	Blues Shuffle	
78	A.O.R	难
79	Soul	普通
80	Club Mix	
81	House	
82	Jazz Funk	难
83	Ballad	易
84	R&B	难
85	Motor Town	普通
86	Urban Funk	难
87	Fusion	
88	Fusion Samba	
89	普通	普通
拉丁		
90	Mambo	难
91	Rhumba Guaguanco	
92	Bossa-Nova	
93	Samba Batucada	普通
94	Cha-Cha	
95	Compatsa	难
96	Songo	
97	Mozanbique	
98	Reggae	普通
99	Bemde(African 6/8)	难

Demo：演示鼓音色和节奏。

Pattern: 专门为练习鼓演奏的循环模板。这个类型包括多种基本模板。

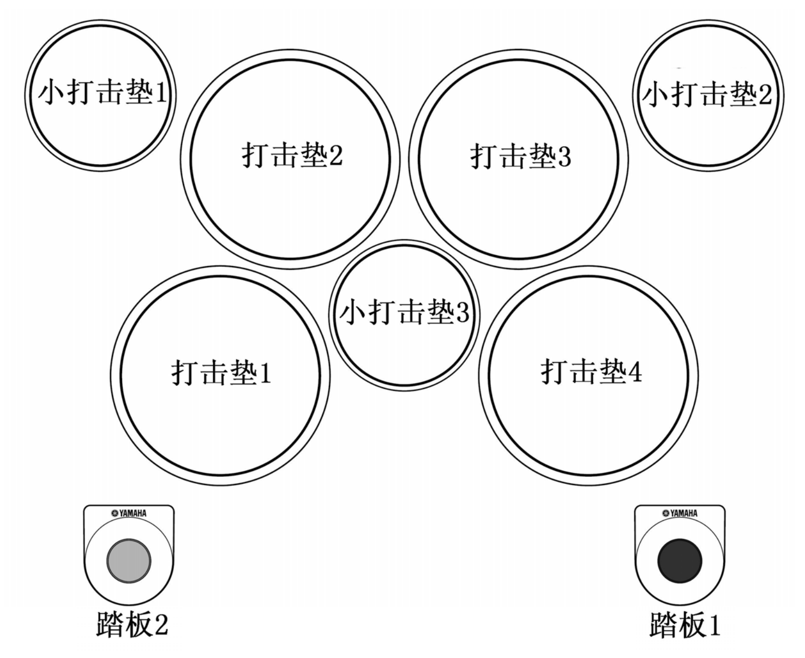
Fill in: 适合多种节奏型的特殊的填充和加花模板。

Song: 包含鼓模板和加花模板，特别适合于全面练习。

Latin: 特别为拉丁风格节奏预置的模板。

鼓套列表……………………………………………………

类	号	鼓套名称	打击垫1		打击垫2		打击垫3		打击垫4	
Demo	00	Stereo Kit 1	053	Open Rim Shot	061	Mid Tom H	063	Low Tom	065	Floor Tom L
	01	Heavy Metal Kit	032	Rock Snare M	080	Rock Mid Tom L	081	Rock Low Tom	083	Rock Floor Tom L
	02	Dance Kit	057	Dance Open Rim Shot	147	Timbale H	148	Timbale L	015	Dance Bass Drum
	03	Latin Kit	130	Conga H Open	145	Timbale H	146	Timbale L	134	Conga L
	04	Stereo Kit 2	053	Open Rim Shot	060	High Tom	062	Mid Tom L	064	Floor Tom H
Song	05	Standard Kit 1	024	Snare H Hard	067	Mid Tom H	068	Mid Tom L	070	Floor Tom H
	06	Rock Kit 1	033	Rock Snare H Hard	078	Rock High Tom	080	Rock Mid Tom L	081	Rock Low Tom
	07	R & R Kit	023	Snare M	067	Mid Tom H	069	Low Tom	071	Floor Tom L
	08	Rock Kit 2	032	Rock Snare M	080	Rock Mid Tom L	081	Rock Low Tom	083	Rock Floor Tom L
	09	Hard Rock Kit	024	Snare H Hard	067	Mid Tom H	068	Mid Tom L	070	Floor Tom H
	10	R & B Kit 1	032	Rock Snare M	048	Side Sticks	081	Rock Low Tom	083	Rock Floor Tom L
	11	Shuffle Kit	053	Open Rim Shot	061	Mid Tom H	063	Low Tom	065	Floor Tom L
	12	Blues Kit	053	Open Rim Shot	060	High Tom	062	Mid Tom L	064	Floor Tom H
	13	A.O.R. Kit	053	Open Rim Shot	061	Mid Tom H	063	Low Tom	064	Floor Tom H
	14	Soul Kit	033	Rock Snare H Hard	079	Rock Mid Tom H	081	Rock Low Tom	083	Rock Floor Tom L
	15	Club Kit	030	Room Snare H Hard	074	Room Mid Tom L	075	Room Low Tom	077	Room Floor Tom L
	16	House Kit	057	Dance Open Rim Shot	092	Dance Mid Tom L	093	Dance Low Tom	094	Dance Floor Tom H
	17	Jazz Funk Kit	024	Snare H Hard	067	Mid Tom H	069	Low Tom	070	Floor Tom H
	18	Ballad Kit	030	Room Snare H Hard	072	Room High Tom	074	Room Mid Tom L	076	Room Floor Tom H
	19	R & B Kit 2	023	Snare M	068	Mid Tom L	069	Low Tom	070	Floor Tom H
	20	R & B Kit 3	024	Snare H Hard	067	Mid Tom H	069	Low Tom	071	Floor Tom L
	21	Funk Kit	054	Open Rim Shot	081	Rock Low Tom	120	Splash Cymbal	083	Rock Floor Tom L
	22	Fusion Kit 1	053	Open Rim Shot	061	Mid Tom H	063	Low Tom	064	Floor Tom H
	23	Fusion Kit 2	024	Snare H Hard	066	High Tom	068	Mid Tom L	069	Low Tom
	24	Jazz Kit	055	Open Rim Shot 2	096	Jazz High Tom	098	Jazz Mid Tom L	100	Jazz Floor Tom H
Latin	25	Mambo Kit	048	Side Sticks	066	High Tom	068	Mid Tom L	069	Low Tom
	26	Rumba Kit	048	Side Sticks	066	High Tom	069	Low Tom	070	Floor Tom H
	27	Bossa Nova Kit	048	Side Sticks	066	High Tom	068	Mid Tom L	069	Low Tom
	28	Samba Kit	176	Tamborim Solto	164	Cuica Open	163	Cuica Mute	178	Tamborim Nylon Volta
	29	Cha Cha Cha Kit	130	Conga H Open	141	Bongo H	142	Bongo L	131	Conga L
	30	Comparsa Kit	054	Open Rim Shot	066	High Tom	068	Mid Tom L	069	Low Tom
	31	Songo Kit	054	Open Rim Shot	066	High Tom	069	Low Tom	070	Floor Tom H
	32	Conga Kit	130	Conga H Open	141	Bongo H	142	Bongo L	131	Conga L
	33	Reggae Kit	048	Side Sticks	024	Snare H Hard	067	Mid Tom H	069	Low Tom
	34	Bembe Kit	024	Snare H Hard	067	Mid Tom H	069	Low Tom	070	Floor Tom H
连续鼓套	35	Sequence Kit 1	连续鼓套你功能包含完整的节奏模板乐句，这些乐句只需简单地敲击一下DD-55C打击垫就可以完整演奏。 也不用担心你重复敲击了几下，或敲击了多个的打击垫，DD-55C默认的是一击播放乐句。							
	36	Sequence Kit 2								
	37	Sequence Kit 3								
	38	Sequence Kit 4								
	39	Sequence Kit 5								
	40	Sequence Kit 6								
	41	Sequence Kit 7								
	42	Sequence Kit 8								
	43	Sequence Kit 9								
	44	Sequence Kit 10								



小打击垫 1		小打击垫 2		小打击垫 3		踏板1		踏板 2	
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	001	Bass Drum Hard	102	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	105	Hi-Hat Open	010	Rock Bass Drum	010	Rock Bass Drum
120	Splash Cymbal	182	Hi Q	104	Hi-Hat Closed/Open *	014	Dance Bass Drum Hard	104	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	125	Cowbell	129	Conga H Close	000	Bass Drum Soft	157	Claves
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	001	Bass Drum Hard	102	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	008	Rock Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	104	Hi-Hat Closed/Open *	010	Rock Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	104	Hi-Hat Closed/Open *	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	009	Rock Bass Drum Hard	104	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	115	Ride Cymbal Cup	102	Hi-Hat Closed/Open *	001	Bass Drum Hard	102	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	001	Bass Drum Hard	102	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	002	Bass Drum	102	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	121	Hand Clap	104	Hi-Hat Closed/Open *	008	Rock Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	120	Splash Cymbal	104	Hi-Hat Closed/Open *	007	Room Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
013	Dance Bass Drum Soft	109	Crash Cymbal 2	121	Hand Clap	015	Dance Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	104	Hi-Hat Closed/Open *	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	114	Ride Cymbal 2	104	Hi-Hat Closed/Open *	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	002	Bass Drum	102	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	114	Ride Cymbal 2	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	114	Ride Cymbal 2	052	Jazz Side Sticks	016	Jazz Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	126	Cowbell	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	157	Claves	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
120	Splash Cymbal	114	Ride Cymbal 2	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
149	Agogo H	150	Agogo L	177	Tamborim Ponta	180	Surdo Mute	181	Surdo Open
162	Guiro Long	161	Guiro Short	129	Conga H Close	157	Claves	153	Maracas
157	Claves	114	Ride Cymbal 2	126	Cowbell	004	Bass Drum Hard	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	120	Splash Cymbal	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
157	Claves	125	Cowbell	129	Conga H Close	161	Guiro Short	162	Guiro Long
108	Crash Cymbal 1	114	Ride Cymbal 2	104	Hi-Hat Closed/Open *	004	Bass Drum Hard	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	048	Side Sticks	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *

鼓Map……………………………………………………

- “<——” 指同于左侧表单内的内容
- 每个打击乐音色使用一个音符的发音数.
- MIDI音符 # 和发音音符实际上比表单内列出的音符低一个八度，如 “GM Standard 1”，中 “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) 是对应 (Note# 24/Note C0)的。

程序改变号码						000	001	008	016	024	027	032	119
键盘			MIDI			GM标准1	标准2	Room	Rock	Electronic Kit	Dance	Jazz	Stereo & Latin
25	C#	0	13	C#	-1	Surdo Mute	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
26	D	0	14	D	-1	Surdo Open	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
27	D#	0	15	D#	-1	Hi Q	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
28	E	0	16	E	-1	Whip Slap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
29	F	0	17	F	-1	Scratch Push	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
30	F#	0	18	F#	-1	Scratch Pull	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
31	G	0	19	G	-1	Finger Snap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
32	G#	0	20	G#	-1	Click Noise	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
33	A	0	21	A	-1	Metronome Click	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
34	A#	0	22	A#	-1	Metronome Bell	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
35	B	0	23	B	-1	Seq Click L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
36	C	1	24	C	0	Seq Click H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
37	C#	1	25	C#	0	Brush Tap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Brush Tap
38	D	1	26	D	0	Brush Swirl	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Brush Swirl
39	D#	1	27	D#	0	Brush Slap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Brush Slap
40	E	1	28	E	0	Brush Tap Swirl	<——	<——	<——	Reverse Cymbal	<——	Brush Tap Swirl	Brush Tap Swirl
41	F	1	29	F	0	Snare Roll	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Snare Roll
42	F#	1	30	F#	0	Castanet	<——	<——	<——	Hi Q Low	<——	Jazz Castanet	<——
43	G	1	31	G	0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	Snare H Soft	Snare Rock H	Snare L	AnSD Snappy	Jazz Snare H Soft	Snare H Soft
44	G#	1	32	G#	0	Sticks	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
45	A	1	33	A	0	Bass Drum Soft	<——	<——	Rock Bass Drum Soft	<——	Dance Bass Drum Soft	Jazz Bass Drum Soft	Bass Drum Soft
46	A#	1	34	A#	0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	Open Rim Shot	<——	<——	Dance Open Rim Shot	Jazz Open Rim Shot 2	Open Rim Shot
47	B	1	35	B	0	Bass Drum Hard	<——	<——	Rock Bass Drum Hard	Elec. Bass Drum Hard	Dance Bass Drum Hard	Jazz Bass Drum Hard	Bass Drum Hard
48	C	2	36	C	1	Bass Drum	Bass Drum 2	Room Bass Drum	Rock Bass Drum	Elec. Bass Drum	Dance Bass Drum	Jazz Bass Drum	Bass Drum
49	C#	2	37	C#	1	Side Sticks	Side Sticks 2	Side Sticks	<——	<——	Dance Side Sticks	Jazz Side Sticks 2	Side Sticks
50	D	2	38	D	1	Snare M	Snare M 2	Room Snare M	Rock Snare M	Elec. Snare Drum M	Dance Snare M	Jazz Snare M	Snare M
51	D#	2	39	D#	1	Hand Clap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
52	E	2	40	E	1	Snare H Hard	Snare H Hard 2	Room Snare H Hard	Rock Snare H Hard	Elec. Snare Drum H	Dance Snare H Hard	Jazz Snare H Hard	Snare H Hard
53	F	2	41	F	1	Floor Tom L	<——	Room Floor Tom L	Rock Floor Tom L	Elec. Floor Tom L	Dance Floor Tom L	Jazz Floor Tom L	Floor Tom L
54	F#	2	42	F#	1	Hi-Hat Closed	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Hi-Hat Closed
55	G	2	43	G	1	Floor Tom H	<——	Room Floor Tom H	Rock Floor Tom H	Elec. Floor Tom H	Dance Floor Tom H	Jazz Floor Tom H	Floor Tom H
56	G#	2	44	G#	1	Hi-Hat Pedal	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Hi-Hat Pedal
57	A	2	45	A	1	Low Tom	<——	Room Low Tom	Rock Low Tom	Elec. Low Tom	Dance Low Tom	Jazz Low Tom	Low Tom
58	A#	2	46	A#	1	Hi-Hat Open	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Hi-Hat Open
59	B	2	47	B	1	Mid Tom L	<——	Room Mid Tom L	Rock Mid Tom L	Elec. Mid Tom L	Dance Mid Tom L	Jazz Mid Tom L	Mid Tom L
60	C	3	48	C	2	Mid Tom H	<——	Room Mid Tom H	Rock Mid Tom H	Elec. Mid Tom H	Dance Mid Tom H	Jazz Mid Tom H	Mid Tom H
61	C#	3	49	C#	2	Crash Cymbal 1	<——	<——	<——	<——	Dance Cymbal	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
62	D	3	50	D	2	High Tom	<——	Room High Tom	Rock High Tom	Elec. High Tom	Dance High Tom	Jazz High Tom	High Tom
63	D#	3	51	D#	2	Ride Cymbal 1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Ride Cymbal 1
64	E	3	52	E	2	Chinese Cymbal	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Chinese Cymbal
65	F	3	53	F	2	Ride Cymbal Cup	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Ride Cymbal Cup
66	F#	3	54	F#	2	Tambourine	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Tambourine
67	G	3	55	G	2	Splash Cymbal	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Splash Cymbal
68	G#	3	56	G#	2	Cowbell	<——	<——	<——	<——	Dance Cowbell	Jazz Cowbell	Cowbell
69	A	3	57	A	2	Crash Cymbal 2	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Crash Cymbal 2
70	A#	3	58	A#	2	Vibraslap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
71	B	3	59	B	2	Ride Cymbal 2	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Ride Cymbal 2
72	C	4	60	C	3	Bongo H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Bongo H
73	C#	4	61	C#	3	Bongo L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Bongo L
74	D	4	62	D	3	Conga H Mute	<——	<——	<——	<——	Dance Conga H Mute	Jazz Conga H Close	Conga H Close
75	D#	4	63	D#	3	Conga H Open	<——	<——	<——	<——	Dance Conga H Open	Jazz Conga H Open	Conga H Open
76	E	4	64	E	3	Conga L	<——	<——	<——	<——	Dance Conga L	Jazz Conga L	Conga L
77	F	4	65	F	3	Timbale H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Timbale H
78	F#	4	66	F#	3	Timbale L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Timbale L
79	G	4	67	G	3	Agogo H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
80	G#	4	68	G#	3	Agogo L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
81	A	4	69	A	3	Cabasa	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Cabasa
82	A#	4	70	A#	3	Maracas	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Maracas
83	B	4	71	B	3	Samba Whistle H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Samba Whistle H
84	C	5	72	C	4	Samba Whistle L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Samba Whistle L
85	C#	5	73	C#	4	Guiro Short	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Guiro Short
86	D	5	74	D	4	Guiro Long	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
87	D#	5	75	D#	4	Claves	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
88	E	5	76	E	4	Wood Block H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
89	F	5	77	F	4	Wood Block L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
90	F#	5	78	F#	4	Cuica Mute	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
91	G	5	79	G	4	Cuica Open	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
92	G#	5	80	G#	4	Triangle Mute	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
93	A	5	81	A	4	Triangle Open	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
94	A#	5	82	A#	4	Shaker	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Shaker
95	B	5	83	B	4	Jingle Bell	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
96	C	6	84	C	5	Bell Tree	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
97	C#	6	85	C#	5								Pandiero Keto
98	D	6	86	D	5								Pandiero Solto
99	D#	6	87	D#	5								Pandiero Ponta
100	E	6	88	E	5								Pandiero Calcanhar
101	F	6	89	F	5								Tamborim Solto
102	F#	6	90	F#	5								Tamborim Ponta
103	G	6	91	G	5								Tamborim Nylon Volta
104	G#	6	92	G#	5								Conga Muff

程序改变号码						120	121	122	123	124	125	126	127
键盘			MIDI			Pad Standard 1	Pad Standard 2	Pad Room	Pad Rock	Pad Electronic	Pad Dance	Pad Jazz	Pad Stereo & Latin
25	C#	0	13	C#	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
26	D	0	14	D	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
27	D#	0	15	D#	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
28	E	0	16	E	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
29	F	0	17	F	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
30	F#	0	18	F#	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
31	G	0	19	G	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
32	G#	0	20	G#	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
33	A	0	21	A	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
34	A#	0	22	A#	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
35	B	0	23	B	-1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
36	C	1	24	C	0	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
37	C#	1	25	C#	0	Brush Tap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Brush Tap
38	D	1	26	D	0	(Brush Swirl)	<——	<——	<——	<——	<——	(Brush Swirl)	(Brush Swirl)
39	D#	1	27	D#	0	Brush Slap	<——	<——	<——	<——	<——	Brush Slap	Brush Slap
40	E	1	28	E	0	(Brush Tap Swirl)	<——	<——	<——	(Reverse Cymbal)	<——	(Brush Tap Swirl)	(Brush Tap Swirl)
41	F	1	29	F	0	(Snare Roll)	<——	<——	<——	<——	<——	(Snare Roll)	(Snare Roll)
42	F#	1	30	F#	0	<——	<——	<——	<——	Hi Q Low	<——	Jazz Castanet	<——
43	G	1	31	G	0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	Room Snare H Soft	Rock Snare H	Snare L	Dance Snare Snappy	Jazz Snare H Soft	Snare H Soft
44	G#	1	32	G#	0	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
45	A	1	33	A	0	Bass Drum Soft	<——	<——	Rock Bass Drum Soft	<——	Dance Bass Drum Soft	Jazz Bass Drum Soft	Bass Drum Soft
46	A#	1	34	A#	0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	Room Open Rim Shot	<——	<——	Dance Open Rim Shot	Jazz Open Rim Shot 2	Open Rim Shot
47	B	1	35	B	0	Bass Drum Hard	<——	<——	Rock Bass Drum Hard	Elec. Bass Drum Hard	Dance Bass Drum Hard	Jazz Bass Drum Hard	Bass Drum Hard
48	C	2	36	C	1	Bass Drum	Bass Drum 2	Room Bass Drum	Rock Bass Drum	Elec. Bass Drum	Dance Bass Drum	Jazz Bass Drum	Bass Drum
49	C#	2	37	C#	1	Side Sticks	Side Sticks 2	Room Side Sticks	<——	<——	Dance Side Sticks	Jazz Side Sticks 2	Side Sticks
50	D	2	38	D	1	Snare M	Snare M 2	Room Snare M	Rock Snare M	Elec. Snare Drum M	Dance Snare M	Jazz Snare M	Snare M
51	D#	2	39	D#	1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
52	E	2	40	E	1	Snare H Hard	Snare H Hard 2	Room Snare H Hard	Rock Snare H Hard	Elec. Snare Drum H	Dance Snare H Hard	Jazz Snare H Hard	Snare H Hard
53	F	2	41	F	1	Floor Tom L	<——	Room Floor Tom L	Rock Floor Tom L	Elec. Floor Tom L	Dance Floor Tom L	Jazz Floor Tom L	Floor Tom L
54	F#	2	42	F#	1	Hi-Hat Closed	<——	<——	<——	<——	Dance Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed
55	G	2	43	G	1	Floor Tom H	<——	Room Floor Tom H	Rock Floor Tom H	Elec. Floor Tom H	Dance Floor Tom H	Jazz Floor Tom H	Floor Tom H
56	G#	2	44	G#	1	Hi-Hat Pedal	<——	<——	<——	<——	Dance Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal
57	A	2	45	A	1	Low Tom	<——	Room Low Tom	Rock Low Tom	Elec. Low Tom	Dance Low Tom	Jazz Low Tom	Low Tom
58	A#	2	46	A#	1	Hi-Hat Open	<——	<——	<——	<——	Dance Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open
59	B	2	47	B	1	Mid Tom L	<——	Room Mid Tom L	Rock Mid Tom L	Elec. Mid Tom L	Dance Mid Tom L	Jazz Mid Tom L	Mid Tom L
60	C	3	48	C	2	Mid Tom H	<——	Room Mid Tom H	Rock Mid Tom H	Elec. Mid Tom H	Dance Mid Tom H	Jazz Mid Tom H	Mid Tom H
61	C#	3	49	C#	2	Crash Cymbal 1	<——	<——	<——	<——	Dance Cymbal	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
62	D	3	50	D	2	High Tom	<——	Room High Tom	Rock High Tom	Elec. High Tom	Dance High Tom	Jazz High Tom	High Tom
63	D#	3	51	D#	2	Ride Cymbal 1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Ride Cymbal 1
64	E	3	52	E	2	Chinese Cymbal	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Chinese Cymbal
65	F	3	53	F	2	Ride Cymbal Cup	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Ride Cymbal Cup
66	F#	3	54	F#	2	Tambourine	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Tambourine
67	G	3	55	G	2	Splash Cymbal	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Splash Cymbal
68	G#	3	56	G#	2	Cowbell	<——	<——	<——	<——	Dance Cowbell	Jazz Cowbell	Cowbell
69	A	3	57	A	2	Crash Cymbal 2	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Crash Cymbal 2
70	A#	3	58	A#	2	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
71	B	3	59	B	2	Ride Cymbal 2	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Ride Cymbal 2
72	C	4	60	C	3	Bongo H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Bongo H
73	C#	4	61	C#	3	Bongo L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Bongo L
74	D	4	62	D	3	Conga H Close	<——	<——	<——	<——	Dance Conga H Mute	Jazz Conga H Close	Conga H Close
75	D#	4	63	D#	3	Conga H Open	<——	<——	<——	<——	Dance Conga H Open	Jazz Conga H Open	Conga H Open
76	E	4	64	E	3	Conga L	<——	<——	<——	<——	Dance Conga L	Jazz Conga L	Conga L
77	F	4	65	F	3	Timbale H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Timbale H
78	F#	4	66	F#	3	Timbale L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Timbale L
79	G	4	67	G	3	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
80	G#	4	68	G#	3	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
81	A	4	69	A	3	Cabasa	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Cabasa
82	A#	4	70	A#	3	Maracas	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Maracas
83	B	4	71	B	3	(Samba Whistle H)	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
84	C	5	72	C	4	(Samba Whistle L)	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
85	C#	5	73	C#	4	Guiro Short	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Guiro Short
86	D	5	74	D	4	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
87	D#	5	75	D#	4	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
88	E	5	76	E	4	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
89	F	5	77	F	4	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
90	F#	5	78	F#	4	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
91	G	5	79	G	4	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
92	G#	5	80	G#	4	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
93	A	5	81	A	4	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
94	A#	5	82	A#	4	Shaker	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Shaker
95	B	5	83	B	4	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
96	C	6	84	C	5	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
97	C#	6	85	C#	5								Pandiero Keto
98	D	6	86	D	5								Pandiero Solto
99	D#	6	87	D#	5								Pandiero Ponta
100	E	6	88	E	5								Pandiero Calcanhar
101	F	6	89	F	5								Tamborim Solto
102	F#	6	90	F#	5								Tamborim Ponta
103	G	6	91	G	5								Tamborim Nylon Volta
104	G#	6	92	G#	5								Conga Muff

GM音色列表......................................

程序改变号码	音色名称	程序改变号码	音色名称	程序改变号码	音色名称
000	Grand Piano	048	Strings 1	096	Rain
001	Bright Piano	049	Strings 2	097	Sound Track
002	ElecGrandPno	050	SynStrings1	098	Crystal
003	Honkytonk	051	SynStrings2	099	Atmosphere
004	El.Piano 1	052	Choir Aahs	100	Brightness
005	El.Piano 2	053	Voice Oohs	101	Goblins
006	Harpsichord	054	Synth Voice	102	Echoes
007	Clavi.	055	OrchestraHit	103	Sci-Fi
008	Celesta	056	Trumpet	104	Sitar
009	Glockenspiel	057	Trombone	105	Banjo
010	Music Box	058	Tuba	106	Shamisen
011	Vibraphone	059	MutedTrumpet	107	Koto
012	Marimba	060	French Horn	108	Kalimba
013	Xylophone	061	BrassSection	109	Bagpipe
014	TubularBells	062	SynthBrass1	110	Fiddle
015	Dulcimer	063	SynthBrass2	111	Shanai
016	DrawbarOrgan	064	Soprano Sax	112	Tinkle Bell
017	Perc.Organ	065	Alto Sax	113	Agogo
018	Rock Organ	066	Tenor Sax	114	Steel Drums
019	Church Organ	067	Baritone Sax	115	Woodblock
020	Reed Organ	068	Oboe	116	Taiko Drum
021	Accordion	069	English Horn	117	Melodic Tom
022	Harmonica	070	Bassoon	118	Synth Drum
023	Tango Accord	071	Clarinet	119	Rev.Cymbal
024	Nylon Guitar	072	Piccolo	120	GtrFretNoise
025	Steel Guitar	073	Flute	121	Breath Noise
026	Jazz Guitar	074	Recorder	122	Seashore
027	Clean Guitar	075	Pan Flute	123	Bird Tweet
028	Muted Guitar	076	Blown Bottle	124	TelephonRing
029	Overdriven	077	Shakuhachi	125	Helicopter
030	Distortion	078	Whistle	126	Applause
031	GtrHarmonics	079	Ocarina	127	Gunshot
032	AcousticBass	080	Square Lead		
033	Finger Bass	081	SawtoothLead		
034	Pick Bass	082	CalliopeLead		
035	FretlessBass	083	Chiff Lead		
036	Slap Bass 1	084	Charang Lead		
037	Slap Bass 2	085	Voice Lead		
038	Synth Bass 1	086	Fifths Lead		
039	Synth Bass 2	087	Bass & Lead		
040	Violin	088	New Age Pad		
041	Viola	089	Warm Pad		
042	Cello	090	PolySynthPad		
043	Contrabass	091	Choir Pad		
044	Trem.Strings	092	Bowed Pad		
045	PizzicatoStr	093	Metallic Pad		
046	Orch.Harp	094	Halo Pad		
047	Timpani	095	Sweep Pad		

MIDI执行图表..

YAMAHA　　[数字打击乐器]　　日期:07-FEB-2001年2月7日
型号 DD-55C，　MIDI 执行　　图表版本 : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1O - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 x **************	3 x x	
Note Number	: True voice	0 - 127 **************	13 - 96 13 - 96	
Velocity	Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0	
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		o *3	o	
Control Change	0,32 1 6,38 7 10 11 64 71 72 73 84 91 93 94 96,97 100,101	o o *3 o *3 o o *1 o o *3 o *3 o *3 o *3 o *3 o o *3 o *3 o *3 o *3	o o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation Data Entry Volume Pan Expression Sustain Harmonic Content Release Time Brightness Portament Cntrl Reverb Depth Chorus Depth Variation Depth Data Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change	: True #	o **************	o 0 - 127	
System Exclusive		o *4	o *4	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System Real Time	:Clock :Commands	o o	o o *2	
Aux Mes- sages	:All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	x x x x o x	o(120) o(121) x x o x	

模式 1 : OMNI ON , POLY　　模式 2 : OMNI ON ,MONO　　o : Yes
模式 3 : OMNI OFF, POLY　　模式 4 : OMNI OFF,MONO　　x : No

备注:

**1　每个鼓打击垫和踏板的声相值不通过MIDI发送。*

**2　DD-55C可以接受开始/停止信号，如果将MIDI时钟设置到“外部”， 可以通过MIDI接收 。*

**3　只有当这个数据包含在乐曲数据中时，才能发送。*

**4　系统专有信息*

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

•除了MIDI Master Tuning之外，这个信息自动恢复所有乐器默认设置 。

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H

• 这个信息允许所有通道音量同时改变。(Universal System Exclusive).

• “mm”数值用于 MIDI Master Tuning. (“ll” 数值被忽略.)

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

• mm : Reverb Type MSB

• ll : Reverb Type LSB

详见 (p43) 效果列表

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H

• mm : Chorus Type MSB

• ll : Chorus Type LSB

详见 (p43) 效果列表

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H

• mm : DSP Type MSB

• ll : DSP Type LSB

详见 (p43) 效果列表

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H

• ll : Dry Level

• 0m : Channel Number

**5　Recording to an external sequencer from the从 DD-55C录音到一个外部音序设备，回放数据时可能会导致混响效果或鼓套改变。*
从 DD-55C向外部音源发送数据时，尤其是当使用与DD-55C音色种类不同的音源时。可能会出现多余的声音。

■ 效果列表

* 如果接收的数值不包含TYPE LSB中的效果类型，LSB将被定向到TYPE 0.
* 效果类型名称前面的括号内的号码，对应显示屏中指示的号码
* 通过使用能够编辑、发送系统专有信息和参数改变的外部音序器，你可以选择混响、合唱和DSP等不能从DD-55C面板上选择的效果类型。

● 混响

TYPE	TYPE LSB								
MSB	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

● 合唱

TYPE	TYPE LSB								
MSB	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(36)3Band EQ					(35)EQ Telephone			
077	(37)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								

技术规格..

鼓打击垫
7块打击垫 (125mm×4, 88mm×3), 带力度
最大发音数
32
鼓套
45 预设 +1 用户
乐曲
100
音轨
4 (DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3/BACKING)
用户乐曲
1首 (约20,000音符)
音色
鼓音色192 + GM 音色128 + 鼓套8
功能
音轨ON/OFF, 触击播放, 暂停, A-B 点重复,演示曲
面板控制
[TANDBY/ON]（预备/开机）开关, [PAD]（打击垫）键, [KIT]（鼓套）键,[SONG]（乐曲）键, [TEMPO]（速度）键, VOLUME [▲], [▼]（音量）键，[HAND PERC]（手打功能）键, 音轨 (DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3/BACKING)键, [DEMO]（演示曲）键, [CLICK]（节拍器）键,[START/STOP]（开始停止）键, [A-B REPEAT]（A-B 点重复）键，[BREAK/TAP]（暂停/触击）键, [REC]（录音） 键, 转轮，LED 显示屏，乐曲/鼓套/速度键等

外接端口
DC IN接口12 V, PHONES/OUTPUT接口, MIDI IN/OUT 接口, PEDAL（踏板）1/2接口
功放
5W + 5W
扬声器
8 cm ×2
耗电
16 W
供电
电源适配器 : DC12V (YAMAHA PA-5D 或 PA-5C)
电池: 6节“C” 号, R14P (LR14), 或相当类型电池(另售)
外观尺寸
(W×D×H) 558 ×355 ×174 mm (22” ×14” ×6” 7/8)
重量
3.9 kg
随机附件
鼓棒×1对 ，踏板×2只 ， 使用说明书×1本
可选附件
耳机HPE-150，USB-MIDI接口UX16，电源适配器PA-5D×1

*本说明书中技术规格和产品描述仅供参考，雅马哈公司保留修改、变更产品或技术规格的权利。如有改变，恕不另行通知。



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
雅马哈贸易（上海）有限公司

产品查询:
上海：021-62472211-314分机
北京：010-65908381-523分机

服务查询:
综合服务中心：021-50272211
免费热线服务电话：800-8190161

公司网址：
www.yamaha.com.cn